

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 35**



**Формирование связной речи у детей
старшего дошкольного возраста в
процессе словесного творчества
(материалы из опыта работы)**

Армавир 2023г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 35**



**Формирование связной речи у детей
старшего дошкольного возраста в
процессе словесного творчества
(материалы из опыта работы)**

Армавир 2023г.

Введение

«Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается».

К.Д. Ушинский

Дошкольное детство - важный период в жизни каждого человека. Дошкольному воспитанию всегда уделялось особое внимание. Главное - создать все условия для полноценного всестороннего развития детей, формировать их способности, т.е. психические качества, необходимые для овладения разными видами деятельности. Дошкольное воспитание и обучение предусматривает и подготовку детей к жизни и деятельности в последующем периоде - обучению в школе. Чтобы подготовить ребенка к успешному обучению в школе, вовсе не достаточно научить его читать и считать!

Целенаправленное обучение родному языку, развитие речи, мышления - вот основные задачи воспитания и обучения малыша в дошкольный период. На основе длительного изучения процессов мышления и речи Л.С. Выготский пришел к следующему выводу: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Родной язык для ребенка - это тот ключ, который откроет ему сокровища знаний, когда он будет изучать основы наук в школе. И вот здесь очень важно научить ребенка правильной, хорошей устной речи, ведь дошкольный возраст считается «критическим», так как в эти годы наблюдается повышенная готовность к усвоению языка. «Если в этот период ребенок не прошел речевого обучения, - писал профессор Л. Бадалян, - то в дальнейшем научить его говорить очень трудно».

Будущий первоклассник должен владеть достаточным словарным запасом и иметь сформированные навыки речевого общения, помимо этого, он должен уметь связно, логично, грамматически правильно излагать свои мысли и не большие литературные тексты. Таким же образом ребенок должен уметь рассказывать: о каком-либо предмете (не только называть этот предмет, но и подробно его описывать); о каком-либо событии или явлении, о последовательности событий; простейшие рассказы и сказки, сочиненные самостоятельно. Иными словами, к моменту поступления в школу ребенок должен иметь весьма высокий уровень развития связной речи и мышления.

Связная речь - это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также «совершенствует речь, научаясь мыслить» (Ф. Сохин). Многообразные впечатления, получаемые ребенком - дошкольником из окружающей его жизни требуют осознания и словесного выражения. Только будучи оформленными в слове эти впечатления строятся в систему знаний, надолго запечатлеваются в памяти и сердце ребенка, способствуют развитию логического мышления.

«Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе словесного творчества»

Исследованиями установлено, что без руководства взрослых связная речь развивается крайне медленно, с большим трудом или практически не развивается, поэтому, подготавливая детей к школе, особое внимание следует уделить формированию и совершенствованию связной речи дошкольников, так как проблема речевой подготовки детей к школе в настоящее время очень актуальна.

Беседы с учителями начальных классов, с родителями первоклассников (выпускников детского сада), посещения уроков в школе - показывают далеко не удовлетворительный уровень речевой подготовки детей к школьному обучению. Причины неуспеваемости - это отсутствие выразительности и связности речи, обилие речевых ошибок, неумение их исправлять, неумение планировать свою деятельность и придерживаться плана при составлении устных рассказов и при пересказах.

Как утверждал К.Д. Ушинский, одной из главных целей речевого развития детей является развитие дара слова, т.е. умения выразить точное, богатое содержание в устной и письменной речи. Поэтому изучение вопроса формирования связной речи дошкольников, именно в процессе словесного творчества, является актуальной. Развивая словесное творчество дети обучаются рассказыванию, развивается интерес к поэзии, прозе, развивается и связная речь.

Словесное детское творчество выражается в различных формах:

- в сочинении рассказов, сказок, описаний;
- в сочинении стихотворений, загадок, небылиц.

Это требует от детей активной работы воображения, мышления, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций, т.е. захватывает личность ребенка в целом.

Пути решения:

1. совместная деятельность.
2. самостоятельной деятельности.
3. работа с родителями.

Используемые методы и приемы:

- наглядные (наблюдения, ММ презентации, рассматривание картин, игрушек, речевые схемы, мнемотаблицы и пр.);
- словесные (чтение и пересказ литературных произведений, заучивание их наизусть, составление детьми загадок и пр.);
- игровые (словесные игры и упражнения во время образовательной деятельности, во время прогулок и наблюдений).

В процессе деятельности нужно стремиться создать такие ситуации, которые побуждают к поиску неожиданных и интересных решений, чтобы не затихало желание участвовать в словесном творчестве, а для этого необходимы условия:

1. Обогащать опыт детей впечатлениями из жизни (это экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг, тематические наблюдения за сезонными изменениями в природе, чтение литературы с описанием природных явлений и др.);
2. Активизировать словарь детей;
3. Развивать умение детей связно рассказывать, знакомить со структурой связного высказывания, композицией повествования и описания.
4. Учить детей правильно понимать задание - «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или сам этого не видел, но «придумал».
5. Использовать наглядность, так как это облегчает становление связной речи.

С. Рубенштейн, А. Леушина, Д. Эльконин, Л.Выготский считали: рассматривание картин, иллюстраций, схем способствует стремлению детей называть характерные признаки представленных на них объектов, рассказывать о них. При этом очень важно,

чтобы все элементы на схеме, рисунке и т.д. были расположены в нужной для развернутого высказывания последовательности.

Наглядные опорные схемы облегчают процесс становления связной речи, с их помощью дети составляют описательные рассказы, а также - схемы, помогающие детям пересказывать знакомые литературные произведения.

Эффективно и иллюстративное панно, на котором дети видят всех действующих лиц сказки или рассказа, причем в их связях друг с другом. Это необходимо для того, чтобы дети все свое внимание концентрировали на правильном построении предложений, на употреблении в своей речи нужных слов и выражений. А наличие зрительного плана делает рассказы детей четкими, связными, полными, последовательными.

На следующем этапе иллюстративное панно можно заменить моделированием сюжета произведения с помощью условных схем, которые помогают детям научиться составлять план рассказа, далее уже использовать простые рисунки - схемы, которые составляли сами дети.

Использование схем и моделей повышает интерес к творческой речевой деятельности, доставляет детям много радости, способствует развитию логического мышления.

Дети с удовольствием слушают сказки. Они грустят и радуются вместе с их героями, с интересом следят за сюжетом, эмоционально реагируют на неожиданные повороты во взаимоотношениях персонажей. По своему содержанию сказка, особенно народная, вполне доступна маленькому ребенку, близка его мышлению, представлению, а как интересно, если дети сами придумают свои варианты русских народных сказок.

Это можно сделать в три этапа.

-На первом этапе в речевой деятельности детей активизировать запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

-На втором этапе осуществлять анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Побуждать детей использовать эти элементы в их собственных сочинениях. С этой целью можно обратиться к приемам совместного творчества: выбирать тему, называть персонажей (героев будущей сказки), советовать (если нужно) детям план, начинать сказку, помогать вопросами, подсказывать развитие сюжета.

-На третьем этапе активизировать самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предложить придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Обучая детей на занятиях творческому рассказыванию, используются различные приемы:

рассказывание детей вместе с педагогом по вопросам (вопросы помогут последовательно и четко излагать мысли, ход повествования);

придумывание детьми продолжения авторского текста;

рассказывание по сюжету, предложенному воспитателем. (На таких занятиях - ставить перед детьми задачу, мотивировать ее, предлагать тему, сюжет, называть основных персонажей. Дети придумывают содержание, оформляют его словесно, располагают события в определенной последовательности);

вспомогательные вопросы (они облегчают детям решение творческой задачи, влияют на связность и выразительность речи);

план в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательность и полноту развития сюжета. (Для плана - 3-4 вопроса, т.к. большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, а это может тормозить самостоятельность детского замысла).

В подготовительной к школе группе задания усложняются (придумать рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему). Дети смогут «записывать» свои рассказы (сказки) с помощью рисунков - схем, панно, условных схем, буквенно.

Развитие словесного творчества детей не возникает на пустом месте, оно тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений.

Еще одна из задач формирования связного рассказывания - научить детей различать литературные жанры, помочь детям почувствовать художественность языка сказок, рассказов, стихотворений, сделать так, чтобы поэтический слух повлиял на сочинения детей. Знакомство детей с произведениями искусства, помогают ярче представить и почувствовать образный язык сказок, стихов, рассказов и понять специфические особенности каждого жанра.

Такие формы работы поддерживают поставленный интерес к слову, показывают, как много граней может быть у одного и того же слова, как может меняться эмоциональная окраска в зависимости от того, в каком подтексте это слово употребляется. Слова становятся ассоциативно связанными с различными ощущениями. И это постоянное воздействие на ассоциативные связи побуждает детей к деятельности. У них появляется потребность высказать свои ощущения, а задание «придумай», постоянное внимание, интерес к любому творческому проявлению создает благоприятную атмосферу для появления словесного творчества.

Загадки - средство развития речи и мышления детей. Чтобы отгадывать загадки необходимо формировать умения - наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, кроме того, пополняя знания ребят об окружающем мире, нужно тщательно продумать предстоящие наблюдения, опираясь не только на свой личный словарный запас, но и всячески использовать устное народное творчество, образцы мастеров поэтического слова.

Когда у детей накопится достаточный опыт в разгадывании загадок, расширяются их познавательные возможности, они научатся наблюдать и понимать, что для составления загадок нужно уметь выделить наиболее характерные, существенные признаки предметов, самостоятельно придумать загадки о различных предметах и явлениях.

Составление загадок - интересный прием обогащения словаря детей, а формирование связной речи и развитие словесного детского творчества находятся в прямой зависимости с работой по обогащению и активизации словаря. Уточнение и расширение словарного запаса играет большую роль в развитии логического мышления: чем богаче словарь ребенка, тем точнее он мыслит, тем лучше развита его речь. При составлении загадок дети учатся лаконично выражать свои мысли, их речь становится живой и образной.

Пословицы и поговорки активизируют речь ребенка, способствуют развитию умения ясно формулировать свои мысли. Фольклор дает прекрасные образы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным словом.

Правильное понимание содержания пословиц научит детей широко использовать их в повседневной жизни, при сочинении своих рассказов, сказок. На базе уже известных пословиц дети пытаются проявить свое творчество. Так появляются варианты к пословице «Любишь кататься - люби и саночки возить»: «Любишь играть - люби убирать», «Любишь мыться - не забудь вытираться», «Умел соврать - умей отвечать».

В результате систематического ознакомления детей с пословицами, поговорками, загадками у них развивается интерес к народному творчеству.

Для повышения речевой активности детей важно использовать их личный жизненный опыт и наблюдения за окружающим: жизнью людей и природой.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». (В.А. Сухомлинский)

Практика показывает, что во время образовательной деятельности дети усваивают лишь определенный объем навыков и умений по художественно-речевой деятельности и очень важно вызывать у детей желание использовать усвоенные знания в повседневной жизни. Наблюдения показывают, что дошкольники не всегда способны самостоятельно

заниматься этой деятельностью, существенное влияние на развитие этого умения, оказывает развивающая речевая среда, которая будет способствовать развитию речемыслительной деятельности.

Свободная художественно-речевая деятельность детей предоставляет возможности для словесного творчества детей, для формирования и совершенствования связной речи, а, говоря словами Л.С. Выготского, ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно то, что они создают, творят, упражняются. Главное разбудить в ребенке то, что в нем есть, помочь этому развиться и направить это развитие в определенную сторону.

Следующим направлением, формирования связной речи у детей является работа с родителями. Роль семьи в развитии речи детей огромна. Для выяснения, какая работа ведется в семье с детьми по развитию связной речи, можно провести анкетирование, которое поможет узнать, какую работу проводят родители по усовершенствованию речи своих детей, знают ли их речевые ошибки. Результаты убеждают в том, что практически знаний у родителей по данной проблеме нет. Планируя работу с родителями на предстоящий учебный год, уместно включить мероприятия, которые помогут родителям узнать методам и приемам развития связной речи детей (семинар «Речь будущих первоклассников»).

Формы проведения занятий семинара могут быть разнообразные: консультации, коллективные просмотры, проведение праздников, литературные гостиные и т.д.

На практикумах знакомить родителей с играми и упражнениями по усовершенствованию звуковой культуры речи, с организацией прогулок и экскурсий (с целью обогащения словаря детей), с содержательным проведением выходных дней в семье, с методами и приемами стимулирования детей к самостоятельным рассказам.

Чтобы повысить интерес родителей по вопросам воспитания, речевого развития детей, необходимо включать их в организацию и оформление тематических выставок по речевой тематике: «Как говорят ваши дети», «Речевые ошибки детей», «Словесное творчество детей». На мастер-классах демонстрировать практический (дидактический) материал. Привлечение родителей к работе над формированием связной речи, своевременное и систематическое их просвещение позволит успешно подготовить детей к школе на уровне современных требований.

Словесное детское творчество возникает и развивается там, где существует целенаправленное руководство этой деятельностью, где созданы для этого все условия.

Научить ребенка правильной, хорошей устной речи - сложный процесс, и здесь главное - сделать это обучение для ребенка занимательным.

Дидактические игры по формированию грамматически правильной речи детей.

Дидактический материал

Старшая группа

Упражнения по формированию грамматического строя речи в сочетании с пересказом.

Храбрый еж

Цель. Закрепить у детей умение пересказывать текст своими словами, согласовывать существительные с прилагательными в числе.

Наглядный материал; фигурки магнитного театра, предметные картинки с изображением лесных обитателей.

Текст.

Ветер елками шумит.
Ежик наш домой спешит,
А навстречу ему волк,
На ежа зубами щелк.
Еж иголки показал.
Волк со страху убежал.

Вопросы к тексту.

Куда спешил ежик?
Кого он повстречал в лесу?
Почему волк убежал от ежа?

Воспитатель просит ребят пересказать содержание текста своими словами, из предметных картинок отобрать те, на которых изображены действующие лица и ответить правильно:

В лесу живет злой (кто?) волк
В лесу живет много злых (кого?) волков.
По ночам в лесу воют злые (кто?) волки.
Бабушка рассказала сказку о злом (о ком?) волке и т.д.

Зайчик и дождь

Цель. Закрепить у детей умение пересказывать текст своими словами правильно употреблять существительные множественного и единственного числа в творительном падеже.

Наглядный материал: настольный театр

Текст:

Сидит зайчик на поляне, греется на солнце. (лес, полянка, зайчик, солнце). Но вот тучка набежала. Туча солнышко закрыла (закрывать, солнце, тучей). Зайчик спрятался в кусты. Под кустом сухо, не намокнет у зайца шубка.

Вопросы к детям:

Где сидел зайчик?
Почему зайчик спрятался под кустик?

Воспитатель просит ребят пересказать текст словами.

Лето.

Цель. Закрепить у детей умение пересказывать текст: пользоваться в речи глаголами, обозначающим противоположные действия; учить образовывать от глаголов третьего лица глаголы первого лица (по аналогии); закрепить правильное использование существительных в косвенных падежах с предлогом.

Текст:

Таня и Оля гуляли на лугу. Они цветы собирали, венки плели. А недалеко текла речка. Побежали Таня и Оля к речке. Водичка в ней чистая, теплая. Ну как тут не искупаться! Сейчас они будут раздеваться и купаться.

Вопросы детям:

Что делали девочки на лугу?

Куда побежали Таня и Оля?

Воспитатель просит ребят сделать пересказ близко к тексту. Сопоставить Противоположные действия (по демонстрируемым действиям): Таня одевается - Оля раздевается. Таня обувается - Оля разувается.

Таня завязывает - Оля развязывает.

Затем дети называют действия по аналогии: Оля купается, и я купаюсь. Оля одевается, и я одеваюсь. Оля умывается, и я умываюсь.

Воспитатель просит их сказать правильно: Дети пошли купаться (куда?) на речку. Дети купаются (где?) в реке. Дети переплывают (что?) реку, Лодки плывут (где?) по реке.

Работа с предложением.

Дидактическая игра «Почемучки».

Цель. Научить детей составлять сложные предложения, используя союз *потому что*.

Ход игры.

Текст сказки А. Рыбакова «Про Потому и Почему».

Жили-были Потому и Почему? Видят они - катится бревно.

Почему оно катится? - спросил Почему.

Оно катится потому, что оно круглое, - ответил Потому.

А почему бы нам не сделать что-нибудь круглое? — спросил Почему.

Стали тогда Почему и Потому строгать, пилить. И получилось у них круглое колесо.

Сели они и покатались по земле. Катятся они и видят: летит птица

Почему она летит? - спросил Почему.

Птица летит потому, что у нее крылья есть, - ответил Потому.

А почему бы нам не сделать крылья? - спросил Почему.

Сделали тогда Потому и Почему крылья, и получился у них самолет. И полетели они дальше удивляться. Вот, ребята, потому все и делается на свете, что есть почему.

Вопросы к детям:

Какие вопросы задавал Почему?

Как отвечал Потому?

Дети составляют предложения по вопросам:

Почему пришел врач?

Почему люди берут зонты?

Почему улетают птицы?

Почему зимой нельзя купаться?

Почему летом не носят шубу?

Почему зимой надевают варежки?

Дидактическое упражнение «Про Мишутку».

Цель: Использование в речи глаголов с приставками по демонстрируемым действиям.

Наглядный материал: настольный театр — домик, лес. Мишутка.

Текст.

Предлагаю придумать сказку о Мишутке. Кто сможет начать сказку? «Жил был Мишутка в лесу. Однажды шел он по лесу и увидел на полянке домик. Мишутка к домику (что сделал?) подошел. Мишутка вокруг домика (что сделал?) обошел. А потом в домик (что сделал?) зашел. Он там меду нашел, А потом он из домика (что сделал?) вышел. С крылечка (что сделал?) сошел. Через полянку (что сделал?) перешел и ушел к себе домой.

Предлагаю составить сказку о Мишутке (рассказывать выразительно).

Дидактическое упражнение «Что делают дети?»

Цель. Ввести в речь детей глаголы с приставками. Наглядный материал; парные сюжетные картинки.

Вопросы к детям: Что делает мальчик? (Рисует). Что сделал мальчик? (Нарисовал)

Пары глаголов: лепит - слепил, моет — вымыл, пел - спел, играет - поиграл, гулял - погулял.

Словообразование Дидактическое упражнение «Спортсмены»

Цель: Учить детей образовывать существительные с помощью суффиксов.

Наглядный материал: картинки с изображением спортсменов.

Воспитатель начинает предложение, а дети заканчивают. Спортсмен, который ходит на лыжах, -... (лыжник). Спортсменка которая ходит на лыжах.- ... (лыжница). Прыгает в воду,, (прыгун, прыгунья).

Словарный материал: бегун бегунья, гимнаст — гимнастка, пловец - пловчиха.

Дидактическое упражнение «Кто служит в нашей армии?»

Цель. Учить детей словообразованию при помощи суффиксов.

Наглядный материал: картинки с изображением воинов разных родов войск.

Словарный материал:

-чик	-ист
ракетчик	танкист
минометчик	связист
летчик	артиллерист

Дидактическое упражнение «Сложные слова».

Цель. Учить детей образовывать сложные слова при помощи слияния двух основ.

Наглядный материал: картинки. Словарный материал: рыбу ловит ... (рыболов), пчел разводит ... (пчеловод), сам летает... (самолет), лес рубит ... (лесоруб).

Подготовительная к школе группа.

Словообразование,

Дидактическая игра: «У кого какая мама»

Цель: Учить детей образовывать существительные при помощи суффиксов: *-иц, -их, -ок*

Наглядный материал: картинки с изображением животных.

Словарный материал:

Львица, зайчиха, теленок, корова, тигрица, олениха, ягненок (овца), лисица, ежиха, жеребенок (лошадь), волчица, поросенок (свинья), медведица, цыпленок (курица), верблюдица

Дидактическая игра «Назови профессию»

Цель, Учить детей образовывать существительные при помощи суффиксов:

-щик., -тель., -ист,

<i>часовщик</i>	<i>строитель</i>	<i>пианист</i>
<i>крановщик</i>	<i>учитель</i>	<i>бульдозерист</i>
<i>каменщик</i>	<i>тракторист</i>	<i>стекольщик</i>

Дидактическое упражнение «Назови машину одним именем»

Цель. Упражнять детей в образовании сложных слов.

Ход игры.

Воспитатель: «Машина, которая чистит картофель.— картофелечистка»

Словарный материал: кофеварка, кофемолка, овощерезка, соковыжималка, пылесос, полотер, глиномешалка

Дидактическое упражнение: «Скажи одним словом»

Словарный материал: длинное ухо — длинноухий, короткий хвост - короткохвостый, длинные рога - длиннорогий, рыжий хвост - рыжехвостая, любит труд - трудолюбивый, ходит быстро - быстроходный и так далее.

Дидактическое упражнение «Скажи, что они делают»

Цель: Учить детей образовывать слова по объяснению.

Ход игры: Воспитатель спрашивает детей

Кто выращивает хлеб? (Хлеборобы)

Кто выращивает виноград? (Виноградари)

Кто выращивает чай? (Чайеводы.)

Кто выращивает свеклу? (Свекловоды). Кто выращивает хлопок? (Хлопкоробы.)

Упражнения в пересказе текста.

Дидактическое упражнение «Зима»

Цель: Учить детей пересказывать текст, распространяя каждое простое предложение уже знакомыми словами – прилагательными. Учить подбирать прилагательные к словам *снег, звери, деревья, зима, коньки*. Продолжать учить детей образовывать однокоренные слова (*медведь, лиса, белка, заяц*).

Подбирать эпитеты к словам:

- Снег какой? - белый, мягкий, пушистый, легкий.

Коньки какие? - железные, острые, блестящие, детские.

Текст.

Наступила зима. Кругом лежит снег. Деревья стоят голые. Звери попрятались в норы. Дети рады зиме. Они катаются на лыжах и коньках.

Вопросы к тексту:

Какое наступило время года?

Что лежит на земле?

Куда спрятались звери?

Дидактическое упражнение «Скворечник»

Цель. Учить детей пересказывать текст от первого лица.

Саша решил сделать скворечник Он взял доски, пилу, напилел дощечек. Из них сколотил скворечник повесили на дерево. Пусть у скворцов будет хороший дом.

Задание: пересказать текст от первого лица, вспомнить, кто где живет (скворец в скворечнике, лиса в норе, медведь в берлоге и т л)

Рассказ К. Ушинского «Четыре желания»

Цель: Продолжать учить детей образовывать прилагательные сравнительной и превосходной степени.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям.

Каждое время года мальчику казалось лучше предыдущего. Лето было хорошее, а осень – лучше. Сейчас будем сравнивать. Весна теплая, а лето теплее или очень теплое. Трава зеленая, а после дождя зеленее или очень зеленая. Поздней осенью солнце *холодное*, а зимой *холоднее* или *более холодное*,

Веселый - веселее - более веселый.

Высокий - выше - очень высокий.

Стройный - стройнее - более стройный

Легкий - легче - очень легкий

Употребление в речи причастия. Дидактическое упражнение «Придумай предложение».

Ход игры.

Воспитатель показывает детям картинку, на которой изображена зеленая сосна и предлагает составить предложения по следующим словосочетаниям: молодая сосна (На опушке леса росла молодая сосна), у высокой молодой сосны (У высокой молодой сосны красивые длинные иголки), к зеленой сосне (Ребята подошли к зеленой сосне), зеленеющей сосной (Они любовались зеленеющей сосной), о зеленеющей сосне и т.д.

Чтение стихотворения.

Игра проводится только после того, как все дети осознали смысл грамматических форм, образующих, причастие.

Дидактическое упражнение «Прыгающие зайцы»

Ход игры:

Воспитатель говорит детям о том, что у Нины есть очень интересная игрушка - прыгающие зайцы, и предлагает на основе названных словосочетаний составить предложения об этой игрушке

Прыгающие зайцы (У Нины есть прыгающие зайцы)

У прыгающих зайцев (У прыгающих зайцев мягкая шерстка),

Прыгающим зайцам (Нина приносит прыгающим зайцам морковку)

Прыгающих зайцев (Она очень любит прыгающих зайцев)

С прыгающими зайцами (Нина часто играет со своими прыгающими зайцами),

О прыгающих зайцах (Она всегда заботится о прыгающих зайцах).

Составление предложений

Дидактическое упражнение «Скажи по-другому»

Цель. Упражнять детей в выражении одной и той же мысли разными синтаксическими конструкциями.

Ход игры: воспитатель называет детям предложение, например: «В лесу мы увидели расцветшую черемуху», - и предлагает сказать по-другому.

Возможные ответы детей.

В лесу мы увидели черемуху, которая расцвела,

В лесу мы увидели цветущую черемуху.

Чтобы вызвать у детей интерес, в предложениях можно использовать слова обозначающие названия зверей, которых дети видели в лесу или зоопарке

В лесу мы видели белочку, прыгающую с ветки на ветку.

В лесу мы видели белочку, она ирри ала с ветки на ветку

В лесу мы видели белочку, которая прыгала с ветки на ветку

Дидактическая игра «Светофор»

Цель: в доступной форме поставить перед детьми задание по конструированию сложных предложений, помочь им соотносить слова в предложении с демонстрируемыми игрушками и действиями, побуждать ребят к самостоятельному отбору словесного материала для включения его в предложение

Наглядный материал: транспорт - игрушки, настольный светофор.

Ход игры. Воспитатель создает на столе игровую ситуацию движение транспорта по улице и остановка его на перекрестке по сигналу светофора. Когда на светофоре «загорается» красный свет, воспитатель говорит: «На светофоре загорелся красный свет, и машины остановились». «Когда на светофоре загорелся красный свет, транспорт остановился». «Автобусы и троллейбусы остановились, потому что на светофоре появился красный свет». Дети проговаривают предложения, практически осваивая эти конструкции. Воспитатель показывает новый эпизод на светофоре зеленый свет. Задает детям вопрос: «О чем и как вы скажете?» Дети высказываются, строят предложения по усвоенным моделям.

Дидактическая игра «Телефон»

Цель. Совершенствовать умение детей составлять сложноподчиненные предложения.

Ход игры. Дети друг другу говорят - что-то спрашивают о чем-то, а потом о сказанном составляют предложения:

Петя сказал, что сегодня плохая погода.

Ирина попросила, чтобы я дал ей краски.

Толя ответил, что у него нет книги.

Дидактическое упражнение «Скажи правильно»

Цель: Учить детей на слух определять правильно составленные предложения.

Ход игры.

Воспитатель читает пары предложений и предлагает детям выбрать правильную по смыслу фразу.

Кате подарили книгу, потому что у нее был день рождения.

У Кати был день рождения, потому что ей подарили книгу.

Взошло солнце, потому что стало тепло.

Стало тепло, потому что взошло солнце.

Грачи прилетели, ПОТОМУ что пришла весна.

Пришла весна, потому что прилетели грачи.

Ребята пошли купаться, потому что пень был жаркий.

День был жаркий, потому что ребята пошли купаться.

Дидактическая игра «Наоборот»

Цель. Учить детей строить высказывания, используя предложенный сюжет.

Наглядный материал: игрушки.

Ход игры. Воспитатель создает игровую ситуацию. (Белка везет на санках матрешек. Матрешки везут белку). И дает образец высказывания:

Сначала белка везла на санках матрешек, а потом матрешки катали на санках белку.

После того как белка покатила матрешек на санках, матрешки стали катать ее.

Когда белка покатила матрешек на санках, матрешки стали катать ее.

Затем предлагают детям новый сюжет (Медведь везет на санках кота в сапогах, зайца лисичку и белку. Кот в сапогах, заяц, лисичка и белка катают медведя).

Дети составляют сложные предложения, используя речевой образец воспитателя.

Дидактическое упражнение «На остановке».

Цель: Упражнять детей в составлении сложноподчиненных предложений с придаточными причины.

Наглядный материал: на столе педагога размещается транспорт (троллейбус, автобус, трамвай); остановки (троллейбусная, автобусная, трамвайная); несколько КУКОЛ.

Ход игры. Воспитатель на примере поясняет детям, о чем и как следует говорить: «На трамвае пассажиры могут доехать до катка, на автобусе - до кукольного театра. Снегурочке захотелось съездить на каток, а Буратино в кукольный театр. Почему Снегурочка пришла на трамвайную остановку, а Буратино - на автобусную. (Кукол расставляет на названных остановках.)

Образец ответа: «(Снегурочка пришла на трамвайную остановку, потому что ей надо доехать до катка, а Буратино пришел на автобусную остановку, так как автобус довезет его до кукольного театра».

Почему же Снегурочка пришла на трамвайную остановку, а Буратино на автобусную?

Дети проговаривают предложение по образцу воспитателя.

Дидактическая игра «Дополни предложение»

Цель. Упражнять детей в составлении сложных предложений с придаточными причины, цели.

Ход игры. Воспитатель говорит начало предложения, а дети дополняют его придаточными, образуя сложное предложение. Заранее отбирают грамматические конструкции типа:

Мы поливаем цветы на клумбах, потому что (для их роста нужна влага).

Дети выбежали во двор в теплой одежде, потому что ...на улице зима.

Деревья и кусты покрылись инеем, потому что стало холодно.

На деревьях не осталось ни одного листочка потому что (наступила поздняя осень)

Мы пришли на участок с лопатами для того, чтобы...

Коля взял игрушку для того, чтобы И так далее

Где идут представления в театре? (на сцене)

Л как называются люди, которые выступают на сцене? (артисты)

А просто стать артистом? Что для этого нужно? (ответы детей)

Актеру необходимо владеть мимикой, жестами, которые помогут передать характер людей, повадки разных зверей. С помощью мимики и жестов расскажите стихотворения поэта Вадима Егорова; «Гусеница». «Снеговик».

И, конечно же, актеру необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают специальные упражнения, которые называются скороговорками. Вспомним известные нам скороговорки (ответы детей, во время проговаривания скороговорок дети смотрят в зеркало).

Но недостаточно только четко и внятно произносить текст, необходимо владеть выразительностью речи, ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией. Попробуйте прочитать стихотворение - потешку с разной интонацией: весело, грустно, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно. («Два щенка щека к щеке, щиплют щетку в уголке»). (Воспитатель незаметно для детей вносит игрушку черепахи с «золотым» ключиком).

В каких сказках есть этот герой? (ответы детей).

У нее «золотой» ключик. Вспомните, в какой сказке черепаха приносит «золотой» ключик («Приключение Буратино или Золотой Ключик»)

Какую дверь открывает «золотой» ключик в сказке А. Толстого? (ответы детей)

Ну, а раз черепаха принесла нам Золотой ключик, то должна быть и дверь, которую надо открыть. Пойдем ее искать. Перед нами - Волшебный камень, на нем написано: «Прямо пойдете - в музыкальный зал попадете, направо пойдете волшебную дверь найдете».

Так куда, ребята, мы с вами пойдём?

II Поиск «волшебной двери».

Речевая гимнастика.

Но что это? (звучит мелодия вьюги) « Стало все кругом бело.

Все дорожки замело.

И на утренней заре

Лес проснулся в серебре».

Мы с вами оказались в зимнем лесу. Много снега намело, но нам надо идти дальше. А, чтобы пройти по глубокому снегу, что нужно сделать? (стать на лыжи). Итак, мы - лыжники.

Отталкивайтесь палками, приседаем, дружно бежим на лыжах. Снег скрипит под ногами: ссс!sss!sss!

Улыбнитесь! Язык прижат к нижним зубам. Скрип снега передаем резко, отрывисто: ссс!sss!sss! (напомнить движения лыжников: глубокое приседание, движение рук вперед-назад). Выскочили на полянку, зашуршат снег: ш!ш!ш!ш! Губы вперед колесом! Спуск с горы: сsss... (разный темп и высота голоса) Подъем на горку: ш!ш!ш! Спуск с горы: ш ш ш ш...

Но что это перед нами? Да это ковер-самолет! Составляем свои лыжи и садимся на ковер-самолет. Продолжаем путь дальше.

Что за шум мы слышим? (шум моря)

Это мы с вами пролетаем над морем. Внимательно послушайте, как *оно* шумит. А теперь скажите, какое оно? (тревожное, беспокойное, буйное, глубокое, огромное и т. д.)

А что сейчас мы слышим? (пение птиц)

Это мы летим над лесом. Это птицы переговариваются друг с другом. А как вы думаете, о чем они говорят? (ответы детей)

Ковер - самолет опустился на землю. Что это перед нами? (дети видят перед собой нарисованный на холсте очаг). Что будем делать? Как нам ее открыть? (золотой ключик) Я знаю волшебные слова, которые помогут нам открыть эту дверь. Но эти слова надо произносить четко, ясно всем вместе: «Ключик, ключик, повернись! Дверца, дверца, отворись». Звучит музыка, дверь открывается.

III «В Стране Сказок».

Мы попали в Сказочную страну.

1. (замечают сундук).

Что это за сундук? (воспитатель пробует его открыть, но он не открывается, замечают надпись)

Ребята посмотрите, здесь что-то написано (читает): «Сундук откроется тогда, когда ты рифму скажешь» (дети подбирают рифмы к словам – сказка, замаска, подсказка, указка и т.д.)

2. Сундучок открывается. Достают схему сказки В.М. Гаршина «Лягушка - путешественница».

-Посмотрите и скажите, схема какой сказки перед вами? (Дети называют сказку).

-Кто написал сказку? (В.М. Гаршин)

-В.М. Гаршин - известный, детский писатель. А как можно по-другому сказать писатель? (автор)

-Ребята, а если у сказки есть автор, то какая это будет сказка? (авторская)

-А если у сказки нет автора, то какая будет это сказка? (народная)

-Кто по схеме может рассказать сказку? «Лягушка - путешественница» (дети пересказывают сказку).

-Чем закончилась эта сказка? (ответы детей)

-Хотите сами придумать конец этой сказки (ответы детей, каждый ребенок группы по очереди придумывает по маленькому кусочку продолжения. Придумывание разбивается на отрывки произвольно, причем воспитатель следит за тем, чтобы каждый рассказывающий закончил сказку)

-Очень интересный вы придумали конец сказки, а сейчас давайте отдохнем.

3. Музыкальная пауза. Песня - игра «Эхо» (стихи Н. Пикулиной)

4. Посещение театра сказок.

Ребята, сказочная мелодия привела нас в сказочный театр. Заглянем? (дети рассаживаются напротив сцены).

Воспитатель: «В некотором царстве, в некотором государстве жила-была царевна. Звали ее Несмеяна. Была она очень красивой, знала множество премудростей, но ни разу в своей жизни она не улыбалась и не смеялась. Многие старались ее рассмешить, но все в пустую (выходит царевна Несмеяна и поет о себе).

Ребята, как вы думаете, почему она не смеялась? (ответы детей)

А что можно сделать, чтобы она улыбнулась? (ответы детей)

Кто попробует рассмешить Несмеяну (дети читают литературные перевертыши, веселые потешки). (Несмеяна улыбается, благодарит ребят. Воспитатель предлагает Несмеяне остаться с ребятами)

«На одном сказочном острове жило Чудо-Юдо. Мудрые люди говорили, что раньше Чудо- Юдо был прекрасным юным Принцем.

- Ребята, как вы думаете, кто и почему заколдовал Принца? (ответы детей)

- А вот сейчас само Чудо-Юдо расскажет свою историю.

- Чудо-Юдо: «Когда-то я был таким же мальчиком, как и вы. Но я был упрямым и непослушным. А еще не хотел ничему учиться. Думал, что обойдусь без этого. И вот однажды в нашем замке появилась колдунья. Она пришла ко мне, но я не стал с ней даже

разговаривать и приказал выгнать ее из замка. Уходя, колдунья сказала, что я снова стану человеком лишь тогда, когда выполню ее три задания. Вот они (показывает лист бумаги, на котором написаны задания). Но я сам не только не могу их выполнить, но даже прочитать. А все мои подданные были заколдованы вместе со мной. Когда вы появились в Сказочной стране, я понял, что сегодня в мою сказку пришли удивительные существа: добрые, смелые, готовые помочь мне. Вы, наверное, много знаете и умеете.

- Воспитатель: .Ваши предложения? (помочь)

Задание № 1

Образовать от слова «лес» похожие слова.

(Ответы детей: лес, лесок, лесничий, лесовик, лесной, лесник).

Задание № 2

«Неизвестно, как сложилось.

Только звук-то заблудился,

Заскочил он в чей-то дом

И хозяйничает в нем! »

Назвать звук, который заблудился:

1. Закричал охотник: «Ой!»

Двери (звери) гонятся за мной! ([з])

2.«На виду у детворы

Крысу (крышу) красят - маляры», ([ш])

3.«Куклу выруют из рук. Маша мчится к маме: Там ползет зеленый лук (жук) С" длинными усами!» ([ж])

Задание №3

Подберите слова, начинающие на последний звук слова СТОЛ.

Воспитатель: -

«Ребята! Мы помогли Чудо - Юду выполнить задание! (звучит музыка Ч.-Ю. превращается в мальчика принца, благодарит их).

- Оставайся с нами юный принц, поиграй вместе с ребятами в прощальную игру.

Прощальная игра. (стихи Д.Ж Чиарди в переложении Пикулевой)

Воспитатель: Ребята нам пора прощаться со сказочной страной и ее жителя ми, но мы сюда обязательно еще не раз придем. Звучит мелодия песни « В гостях, у Сказки», ребята уходят.

Перспективное планирование по формированию связной речи в процессе словесного творчества (подготовительная группа).

Вид деятельности	I квартал	II квартал	III квартал
Коммуникативная	Развитие диалогической речи. Учить выделять из потока речи монолога-описания и самостоятельно их составлять.	Учить выделять из потока речи и самостоятельно составлять монолог - повествования (словесно обозначать главную тем повествования,	Учить детей составлять комбинированные тексты (сочетание описательных и повествовательных монологов),
Игровая	Продолжать учить детей отгадывать загадки, составлять свои, использовать в речи пословицы и поговорки, придумывать аналогичные.	последовательно строить повествование). При творческом рассказывании	составлять план (смысловую последовательность) собственных высказываний и придерживаться его

	<p>Развивать поэтический слух у детей.</p> <p>1. Осваивать игровое сюжетосложение: передача в игре знакомых сказок, историй; называть свою роль, определять словесно изображаемые события места расположения играющих; стремиться к выразительной передаче игрового образа.</p> <p>2. Разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх, играх -драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений</p>	<p>использовать знакомые сказки, личный опыт, знакомые литературные произведения.</p> <p>1. Продолжать осваивать игровое сюжетосложение: вносить изменения в известный сказочный сюжет (ввести новые роли, действия, события, новые сюжетные линии).</p> <p>2. Придумывание новых вариантов подвижных игр с правилами.</p> <p>3. Творческое создание разных игровых образов в играх - имитациях.</p>	<p>в процессе рассказывания.</p> <p>1. Игровое сюжетосложение: перейти к совместному сюжетосложению новых творческих сюжетов.</p> <p>2. Уметь творчески разворачивать сюжет игры в воображаемом, словесном плане (речевое игровое фантазирование").</p>
Познавательная	<p>Точно обозначать, словом особенности предметов и материалов, составлять описательный рассказ о предмете, полно отражая его особенности (с помощью взрослого).</p>	<p>Составлять описательный рассказ о предмете, полно отражая его особенности с частичной помощью взрослого, использовать средства языковой выразительности (образные сравнения, эпитеты, метафоры).</p>	<p>Самостоятельно составлять полный описательный рассказ о предмете, свободно пользоваться моделью для его построения. Речь выразительна, богата эпитетами, сравнениями.</p>
Восприятие художественной литературы	<p>Связно рассказывать о наблюдаемых явлениях, объяснять их, использовать в речи художественное слово.</p>	<p>Составлять творческие рассказы и сказки на экологические темы, придумывание загадок, пословиц, поговорок.</p>	<p>Эмоционально воспринимать природу, видеть его красоту, стремиться выразить это в словесном творчестве (стихи, сказки, рассказы, загадки), использовать в речи эпитеты, сравнения, метафоры.</p>

Изобразительная	Развивать воображение, умение рассказать, что будет рисовать, понятно рассказать об основных этапах воплощения своего замысла.	Развивать умение составлять рассказ - описание того, что видят, что хотят изобразить, умение передавать свое отношение к результату труда (использовать в своей речи средства выразительности).	Составлять творческие рассказы, сказки, загадки по своему замыслу. Закреплять умения высказывать доказательные суждения и оценки выполненной работы.
Трудовая	Развивать умение рассказать о последовательности выполнения работы, о результате своего труда.	Пользоваться речью - доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов труда, значительности его ценности. Уметь составлять рассказ о своей деятельности, о работе своих друзей. Придумывание загадок, пословиц о труде.	Владеть словами «профессия», «материал», «инструменты» и др., активно применять их в речи. Планировать работу, пользуясь речью - доказательством: поставить цель, отобрать средства, продумать способы ее осуществления. Составлять творческие рассказы и сказки о результатах своего труда
Познавательная	Развивать диалогическую речь, определять и отражать в речи основания группировки, классификации связей и зависимостей полученных групп, развивать логическое мышление	Развивать монолог - повествование (при составлении и решении задач, установлении временных пространственных отношений и пр.), пользоваться речью - доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов выполненной работы. Развивать воображение, придумывать сказочные математические истории, загадки.	Развивать монолог - повествование, комбинированный монолог при совершенствовании умения выражать в речи связи и зависимости увеличения, уменьшения, соответствия, перехода последовательных действий между величиной, количеством и внешними свойствами. Придумывание математических сказок, путешествий,

		историй.
--	--	----------

План семинара для родителей
на тему: «Речь будущих первоклассников».

Октябрь.

1. День открытых дверей на тему: «Говорят ваши дети»
2. Занятие семинара Тема: Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Консультация для родителей на тему: «Сорняки » и «паразиты» в детской речи.

Декабрь

1. Занятие семинара

Практикум для родителей. Тема: «Игры, направленные на развитие фантазии и словесного творчества».

Февраль. Тема: «Просмотр родителями дидактической игры «Волшебное дерево».

Март. Тема: Развитие связной речи детей в семье: «Как научить ребенка пересказывать текст».

Консультация для родителей.

Просмотр родителями занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: «Составление рассказов по сюжетным картинкам: "Как утки зайца катали" с применением опорных схем».

Май. Тема: «Театр дома».

План.

1. Самодельный телевизор. Рекомендации в родительский уголок.
2. Домашний кукольный театр своими руками.

Приложение 2

План открытого тематического дня на тему: «Говорят ваши дети»

Утро	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный разговор на тему: «Моя семья». 2. Повторение знакомых стихотворений, скороговорок, пословиц. 3. Рассматривание альбома «Профессия родителей». <p>Занятие. Обучение грамоте. Составление творческих рассказов.</p>
Прогулка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение за птицами. 2. Индивидуальный разговор на тему: «Кто работает в детском саду». 3. Повторение знакомых скороговорок, пословиц, поговорок. 4. Придумывание загадок о явлениях природы.
Вечер	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры «Закончи предложение», «Исправь Петрушку», «Найди ошибку». 2. Прослушивание аудио записей самостоятельных рассказов детей и анализ этих рассказов.

Приложение 3

Семинар: «Особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста».

Развитие речи дошкольников протекает по своим закономерностям и последовательно проходит ряд этапов. В старшем дошкольном возрасте она достигает определенного уровня развития, который позволяет ребенку в дальнейшем без особых

проблем обучаться в школе.

На седьмом году жизни у ребенка продолжают развиваться навыки звукового анализа (выделение в словах или фразах определенных звуков, слогов и ударения). Ознакомление с фонетической структурой слова оказывает серьезное влияние на воспитание интереса к языковым явлениям. Придумывание детьми загадок и рассказов о словах и звуках является показателем их лингвистического мышления.

Происходит дальнейшее развитие интонационной стороны речи, таких ее элементов, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп. Умение ребенка осознанно и правильно пользоваться этими элементами развивается с помощью специальных упражнений, а также путем постоянного контроля за речью детей со стороны взрослого. К концу седьмого года жизни при благоприятных условиях дошкольник верно произносит все звуки родного языка, легко выделяет их в речи.

В этом возрасте продолжается обогащение словаря. В связи с расширением опыта ребенка, увеличиваются его возможности в освоении новых слов, разных частей речи, которые помогают ему обогатить свои высказывания. Происходит и закрепление уже усвоенных слов, ребенок этого возраста использует знакомые слова в своей речи, видоизменяя их. В это же время осуществляется серьезная работа над уточнением в словаре ребенка значений уже известных ему синонимов и антонимов и особенно многозначных слов, как с прямым, так и с переносным значением.

Одним из важнейших достижений этого возраста выступает - формирование навыков точного выбора слова при формулировании мысли и правильного его употребления в любом контексте. Дети седьмого года жизни учатся выбирать из синонимического ряда наиболее подходящее слово: (жаркий день — знойный; жаркий спор — взволнованный), понимать переносные значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний.

В этом возрасте дети начинают достаточно хорошо понимать смысл поговорок и пословиц, с которыми их знакомят взрослые. При использовании пословиц и поговорок закрепляются представления детей об антонимах.

Знакомство с многозначными словами подводит ребенка седьмого года жизни к пониманию переносного значения слов, к точной передаче творческого замысла в самостоятельных сочинениях.

В этом же возрасте происходит обогащение речи ребенка разнообразными грамматическими формами и конструкциями, формирование языковых обобщений.

Детей упражняют в согласовании существительных и прилагательных в роде, числе, падеже, но теперь увеличивается степень свободы ребенка, что позволяет ему самостоятельно находить правильную форму. Дети упражняются в употреблении несклоняемых слов, образовании степеней сравнения прилагательных, изменении значений слов, придание им другого смыслового оттенка с помощью суффиксов и т.п.

Дети начинают обращать внимание на то, как при образовании новых существительных подбирается словообразовательная пара (чистый пол, чистить, тряпка), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (школа — школьник, огород — огородник) или на предмет (чай — чайник, скворец — скворечник). Закрепляется умение образовывать названия детеныша животных («У лисы — лисенок, у лошади — жеребенок, а у жирафа? носорога?»), названия предметов посуды (сахарница, но солонка).

Дети осваивают навык подбора однокоренных слов и конструировать производные слова в условиях контекста.

В этом возрасте дети легко дают толкование слов, причем, каждое толкование показывает, насколько глубоко дети стали понимать значение слова – как прямое, так и переносное. Особенно глубоко это осознание проявляется при выполнении задания, выявляющего развитие связной речи.

В речи детей появляются разнообразные сложные предложения

(сложносочиненные и сложноподчиненные). Происходит развитие самоконтроля, использование синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Качественные изменения происходят и в развитии связной речи.

В диалогической речи дети пользуются в зависимости от контекста краткой или развернутой формой высказывания. Они уже не ограничиваются простым названием предмета или явления, а, как правило, выделяют характерные признаки и свойства, дают достаточно развернутый и полный их анализ. Развивается умение подбирать нужное содержание и находить целесообразную форму его выражения в связном повествовании.

Интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений определяет новый преобладающий тип общения. Общение становится способом определения настроения и эмоционального состояния человека, способом познания своего собственного внутреннего мира. Для детей этого возраста характерно критическое, оценочное отношение к речи окружающих и развитие контроля за точностью своего высказывания.

Наиболее яркой характеристикой речи детей седьмого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

При построении собственных высказываний или при знакомстве с рассказами других, дети начинают осмысленно анализировать структуру любого предложенного им высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), имеется ли завершение (конец). В связи с этим они уже в состоянии дать элементарную оценку услышанному.

Здесь можно говорить о том, что развитие умений четко выстраивать в рассказе сюжетную линию, использовать средства связи между смысловыми частями высказывания формирует элементарное осознание структурной организации текста, влияет на развитие наглядно-образного и логического мышления детей этой возрастной группы.

Дети сами анализируют и оценивают рассказы с точки зрения их содержания, структуры, связности. В этом возрасте у детей формируется элементарное осознание своеобразия содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Дети седьмого года жизни могут осознавать разнообразие речевых жанров. Элементарное понимание того, в каких случаях необходимо использовать тот или иной тип высказывания, в дальнейшем поможет ребенку использовать эти знания в любой речевой ситуации.

Ребенок седьмого года жизни вполне подготовлен к составлению творческих высказываний. Это обусловлено тем, что усложняется его мыслительная деятельность, возрастает произвольность и целенаправленность воображения, его устойчивость и активность. В этом возрасте дошкольник обнаруживает способность к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов.

Стремление детей старшего дошкольного возраста привлечь к себе внимание собеседников выражается в попытках сделать свою речь выразительной, экспрессивной. В этом возрасте ребенок не только может пользоваться речевыми интонационными средствами, но и способен освоить типичные для языка средства выразительности, такие как эпитет, сравнение, метафора.

К старшему дошкольному возрасту проявляются существенные индивидуальные различия в уровне речи детей. Речь детей одного возраста может существенно отличаться по богатству словарного запаса, по уровню связности и грамматической правильности, по способности детей к творческим речевым проявлениям.

Вместе с тем можно отметить и следующие особенности в речи старших

дошкольников.

Некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Встречаются ошибки и в образовании разных грамматических форм (снова родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, разные способы словообразования). И конечно же, у ряда детей вызывает затруднение построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении, нарушению связи между предложениями в связном высказывании.

Некоторые дети в полной мере так и не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания.

Таким образом, развитие речи на седьмом году жизни достигает достаточно высокого уровня осознанности. Происходят качественные изменения во всех ее сторонах: лексической, грамматической, синтаксической. Дети легко справляются с заданиями на составление рассказов разных жанров (описание, повествование, рассуждение, творческое рассказывание). Достигнутый уровень речевого развития, в дальнейшем, позволит ребенку седьмого года жизни успешно обучаться в школе.

Приложение 4

«Сорняки» и «паразиты» в детской речи

Смотри, какой трактор прикольный! Круто он тарахтит, офигеть, да? – восторженный взгляд пятилетнего малыша прикован к старенькому агрегату, сгребающему в парке опавшие листья.

Это что еще за слова такие, а?! Где только нахватался! Я сейчас тебе рот туалетным ежом буду чистить!!! - гневно восклицает мама, игнорируя наивные восторги сына.

Ребенок осекается и смотрит на нее в полном недоумении:

Ну-у-у... Все так говорят... и Мишка, и Колька, и даже Ольга Сергеевна (воспитатель в детском саду). Знаешь, сегодня она крикнула Баранову, когда он полез на подоконник: «Офигел совсем!». Вот!

Ну уж, прямо так и крикнула?..

Ага! Представляешь! - мальчик радостно оживает. - И еще вспомнил: папа вчера сам так сказал: «Вот я какого тебе рейнджера прикольного купил!».

- Прикольного кого?..

Приведенный диалог наглядно демонстрирует, что в последнее время не только в молодежной среде, в общении подростков, но и в речи дошкольников используются элементы, которые известный французский литературовед Г. Лансон весьма удачно определил следующим образом: «У множества людей имеется целый словарь, освобождающий их от мысли: он состоит из слов, мало что выражающих, а потому приложимых к чему угодно. Это этикетки на пустых бутылках».

Одним из важнейших коммуникативных качеств речи является ее *чистота*. Чистотой мы называем такую речь, в которой нет элементов, чуждых литературному языку (жаргонизмы, варваризмы, слова - «паразиты») и нет элементов, отвергаемых нормами нравственности (бранные слова, вульгаризмы). Какие элементы засоряют речь современных дошкольников? Какие способы борьбы с «сорняками» и «паразитами» в детском общении можно посоветовать педагогам и родителям, самые отчаявшиеся из которых готовы проводить словесную «чистку» подчас самыми неподходящими для этого (см. диалог) средствами?

«Как бы типа» слова

Среди самых популярных и наиболее ранних сорняков, расцветающих на

просторах детской речи, необходимо выделить так называемые «навязчивые» слова, или слова - «паразиты»: «ну», «это», «вот», «значит», «как бы», «типа», «короче», «как его», «в общем» и т.п. В школьном возрасте они вырастают в более сложные, но не менее пустые, ничего не выражающие «на самом деле», «так сказать», «абсолютно», «фактически» и т.д.

Отдельные слова и даже целые выражения, которые используют слишком часто, к месту и не к месту, приобретают свойство особой «прилипчивости», «живучести» и «незаменимости», превращаются в своеобразную вредную привычку.

Основными причинами использования слов - «паразитов» являются недостаточная развитость связной речи и малый словарный запас, что и подталкивает детей к интуитивному поиску спасительной соломинки в не несущих смысла, но «все-таки» словах..

«Выпалывать» подобные сорные элементы следует планомерно, но деликатно. Для этого нужно настойчиво и одновременно корректно помогать ребенку справиться с заполнением неловких пауз в речи, подсказывая и напоминая «нужные», «подходящие» слова в различных ситуациях. Кроме того, необходимо в доступной и наглядной форме сначала объяснить, а после ненавязчиво показывать, что слова - «паразиты» искажают содержание речи, затрудняют ее восприятие и понимание («Слушай... ты... ну... это... как там тебя ... Сашка! Короче... это... значит... такое дело, ну... в общем... пошли гулять!..».)

Очевидно, что предупреждению использования дошкольниками «паразитарной» лексики способствует целенаправленная и систематическая работа по развитию связной речи и обогащению словарного запаса. Наиболее известные пути: почаще стимулировать малыша (причем не только в педагогическом, но и в семейном, бытовом общении!) к пересказам увиденного и услышанного (книга, фильм, телепередача, разговор, случай на улице); просить что-либо объяснить, уточнить, перефразировать «своими словами» (как пройти к магазину игрушек, как работает пылесос и т.п.); предлагать поиграть «в писателя», «режиссера», «актера» (составить рассказ по картинкам, придумать историю по слайдам, кадрам диафильма, озвучить роль сказочного персонажа).

«Ну, вы, блин, даете!»

Нередко в беседах с родителями, а иногда даже с педагогами, воспитателями приходится сталкиваться с расхожим, но неточным определением: «Он у нас совсем распустился! Появился какой-то жуткий жаргон: начал говорить разные плохие слова, порой и матом ругается...».

Между тем следует отличать жаргон и сленг от сквернословия - использования ругательств и вульгарно-просторечных слов и выражений.

Употребление в речи бранных слов «по-научному» именуется *инвективой* (лат. *investiva oratio* - бранная, ругательная речь). При этом инвективно окрашенным оказывается достаточно широкий спектр «ненормативной» лексики: от относительно приемлемых «дурак» «идиот», «дрянь», «сволочь» до т.н. *обценных* слов, которые определяются как непристойные, табуированные, запрещенные в «приличном обществе». В бытовом общении мы называем подобные слова «мат», «нецензурщина». Помимо этого, в повседневной речи достаточно активно используются вульгаризмы - отмеченные резкостью, грубостью, стилистически сниженные, просторечные слова и выражения, заменяющие литературные варианты (например, «рожа», «башка», «припереться», «жрать» вместо «лицо», «голова», «прийти», «есть»).

Известно, что бранные, грубые, фамильярные высказывания, особенно в детской речи, не обязательно имеют целью оскорбление и унижение адресата. Вспомним известную шутливую поговорку: «Русский человек не ругается матом - он на нем разговаривает».

Возможными намерениями дошкольника, употребляющего в своей речи ругательства и вульгаризмы, могут быть следующие:

- *выражение отрицательных эмоций* (злость, раздражение, отвращение, презрение и т.п.) или негативных намерений (оскорбить, унижить, утвердить собственное превосходство и т.п.);
- *активное самоутверждение ребенка как самостоятельной языковой личности* (демонстрация словесной «раскрепощенности», «оригинальности», способности к «словотворчеству», подчеркивание индивидуальности речевой манеры и т.п.);
- *демонстрация маленьким человеком своей псевдовзрослости, «осведомленности»* в сфере ненормативной лексики;
- *способ установления коммуникативного контакта со сверстниками через отождествление* (говорить «как все») и демонстрацию знания принятого в данной группе детей своеобразного кодекса речевого поведения («особые словечки»);
- *«запрещенный», но весьма эффективный прием привлечения внимания взрослых* («Не важно как - лишь бы заметили»).

Кроме того, употребление ребенком ругательств часто возникает как своеобразная словесная игра, типичное для детской речевой субкультуры соревнование «кто кого переговорит». Блестящий пример подобной игры - «дразнилки» - мини-рассказ В. Голявкина «Болтуны»:

«Сеня и его сосед по парте не заметили, как вошел учитель. Сеня нарисовал на ладони себя и показал соседу.

- Это я, - сказал он. - Похоже?
- Нисколько, - ответил Юра, - у тебя не такие уши.
- А какие же у меня уши?
- Как у осла.
- А у тебя нос - как у бегемота.
- А у тебя голова - как еловая шишка.
- А у тебя голова - как ведро.
- А у тебя во рту зуба нет...
- А ты рыжий.
- А ты селедка.
- А ты вуалехвост.
- А что это такое?
- Вуалехвост - и все.
- А ты первердер...
- Это еще что значит?
- Значит, что ты первердер.
- А ты дырбыртыр.
- А ты выртырвыр.
- А ты - rrrrrrrr...
- А ты 3333333...
- А ты... ы! - сказал Юра и увидел рядом учителя.
- Хотел бы я знать, - спросил учитель, - кто же все-таки вы такие?»

Наконец, *инвективы и вульгаризмы в речи дошкольников часто выступают примитивным подражанием некультурной манере общения взрослых.*

Мама «воспитывает» пятилетнюю дочь, как следует вести себя за столом: «Сиди прямо! Не кроши на стол! Смотри, уже весь хлеб сожрала!..». Девочка радостно перебивает: «Мамочка, "жрать" - это плохое слово! Нам воспитательница в садике сказала!».

Думается, комментарии излишни.

Анализируя эти и подобные ситуации, приходится признать, что, во-первых, часто мы, взрослые, требуем от ребенка вежливости и чистоты речи, не замечая грубости и

бестактности собственного речевого поведения. Во-вторых, несмотря на то, что сквернословие само по себе может не иметь агрессивной направленности, приведенные примеры наглядно показывают, что частое и неконтролируемое использование ругательств в повседневном бытовом общении, несомненно, демонстрирует низкий уровень речемыслительной культуры человека, бедность его словарного запаса, невоспитанность, отсутствие умения выражать свои мысли и чувства литературным языком. Эту особенность словесной брани отмечал еще античный философ Аристотель: «Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков».

Таким образом, вульгарное и инвективное словоупотребление, само по себе не выражая речевую агрессию, создает грубо-неприятную тональность речи, опошляет общение, может провоцировать ответные бестактность, непонимание и взаимное отчуждение.

«Отучать или не замечать?»

Можно ли эффективно противостоять засоряющим язык элементам? По силам ли воспитателям, родителям оградить ребенка от употребления ругательств, очистить его лексикон от слов-«паразитов», предупредить использование жаргона, сленга? А может быть, более «педагогично» просто не замечать в детской речи подобные проявления, философски объясняя их «современной действительностью» и «болезнью роста»?

Борьба за чистоту речи не должна вестись неподходящими для этого «орудиями» - с помощью отрицательного речевого воздействия, ответной грубости. Стоит ли удивляться, что в ответ на угрозу «Я сейчас твой язык туалетным ежом буду чистить!» можно услышать ответную и даже еще большую дерзость. Но не менее очевидно и то, что попытки уклониться от прямых педагогических оценок детской речи, игнорировать засоряющие ее элементы неизбежно приводят к тому, что всевозможные словесные «захватчики» и «паразиты» постепенно закрепляются в манере общения ребенка, становятся устойчивой формой его речевого поведения. Наконец, нельзя не учитывать тот факт, что полностью оградить дошкольника от тех же ругательств и жаргонизмов вряд ли удастся, поскольку нелитературные варианты языка устойчиво используются практически в любом детском коллективе - от детсадовской группы и школьного класса до дворовой компании и отряда в летнем лагере.

Получается, и *прямое жесткое порицание словесной «грязи», и лояльное попустительское отношение к данной проблеме могут оказаться одинаково неэффективными, а «битва» за чистоту речи будет позорно проиграна.*

Решением этого непростого вопроса должен стать некий педагогический компромисс, «золотая середина» между крайними позициями, что условно можно сформулировать в виде принципа: *не запрещать, но ограничивать!* Подобный подход предполагает вдумчивое, серьезное разъяснение ребенку необходимости соблюдения чистоты речи, отрицательных последствий употребления засоряющих ее элементов и ограничение их сферой «детского» (внутриколлективного) общения («Да, так действительно разговаривают на улице, но у нас в семье (в детском саду) так не говорят!»). В этой связи интересен воспитательный опыт некоторых американских семей, в которых до сих пор практикуется старинный обряд: когда маленькие дети спрашивают о значении услышанных на улице ругательств, родители чаще всего дают им честные и прямые объяснения, но потом заставляют вымыть рот с мылом,..

Как может быть реализован предложенный принцип в конкретных речевых ситуациях, реальных условиях семейного и педагогического общения?

Назовем основные способы и приемы коррекционно-профилактической работы над чистотой детской речи.

1. *Самоконтроль и самовоспитание взрослых.*

Напомним, что речь взрослых в значительно в большей степени, нежели речь сверстников, выступает моделью для наблюдения и эталоном для подражания ребенка, языковая личность которого изначально формируется в общении с родителями, а позднее активно развивается в коммуникативном взаимодействии с воспитателями и учителями. Поэтому профилактику детских словесных «сорняков» необходимо начинать с анализа собственного речевого поведения, индивидуальных речевых привычек: «привязываются» ли к нам (и какие именно) слова-«паразиты»; употребляем ли мы ругательства «просто так», вне конфликтных ситуаций; как относимся к «новомодным» иностранным словам и «щеголяем» ли ими в своей речи; насколько лояльны к сленгу, используем ли его в межличностных контактах и в общении с ребенком. С этих же позиций целесообразно критически оценить речевую манеру других взрослых из ближайшего окружения ребенка - воспитателей в детском саду, руководителя кружка, тренера спортивной секции, взрослых членов семьи, родственников, знакомых.

2. *Воспитание личным примером.*

Очевидно, что наиболее ненавязчивый, но достаточно действенный способ формирования у ребенка необходимых коммуникативных качеств - это демонстрация взрослым желаемых образцовых форм в собственной речи. Вспомним известную миниатюру В. Осеевой «Чего нельзя, того нельзя», самым автором адресованную, кстати, для размышления детям младшего возраста:

«Один раз мама сказала папе:

- Не повышай голос!

И папа сразу заговорил тихо.

С тех пор Таня никогда не повышает голос. Хочется ей иногда покричать, покапризничать, но она изо всех сил сдерживается. Еще бы! Уж если этого нельзя папе, то как же можно Тане?

Нет уж! Чего нельзя, того нельзя!».

3. *Живое общение с ребенком.*

Казалось бы, данный аксиоматический принцип общеизвестен и своей банальностью почти оскорбителен. Однако речевая практика показывает, что, к сожалению, до сих пор далеко не все родители по-настоящему осознают, что подмена неформального, заинтересованного взаимодействия с ребенком просмотром телевизора или «беседой» с компьютером неизбежно ведет к разобщенности, отчуждению в семье, установлению поверхностных, формальных отношений («Как дела?» - «Нормально». - «Ну, иди играй!»). Не будем забывать, что все эти «как бы», «типа», «значит» начинают паразитировать в детской речи не в последнюю очередь вследствие элементарного дефицита общения со старшими, т.е. когда с ребенком попросту мало разговаривают!

4. *Ссылка на авторитеты:*

а) *сверстников, других взрослых* («А вот мы с папой никогда не произносим таких слов»; «Твой друг Миша никогда не ругается!» и т.п.);

б) *героев художественных произведений* (например, в сказке Ш. Перро «Подарки феи» грубая старшая сестра наказана волшебницей за грубость и дерзость превращением каждого произносимого слова в змею или жабу, тогда как воспитанная младшая получила в награду розы, жемчуга и алмазы);

в) *народных верований* (можно рассказать ребенку о древних представлениях, отражавших осуждение брани: боясь лешего, не ругались в лесу; у русских крестьян считалось опасным бранить детей, ибо на том свете они отвернутся от родителей; по поверию, в дом, где люди бранятся и ругаются, проникают бесы, и др.);

г) *поговорок, пословиц* («За худые слова слетит и голова»; «Дурное слово что смола: пристанет - не отлепишь»; «Не всякое слово в строку»; «Глупым словам глухое ухо» и др.);

д) *евангельских текстов* (например: «Вначале было Слово, и Слово было у

Бога, и Слово было Бог...» - Иоанн. 1,1-5 и мн. др.).

5. *Аргумент в форме сравнения* (например, можно попытаться импровизировать со следующей аналогией: «Ты же умываешь лицо, моешь руки, следишь за чистотой своей одежды, значит, и язык нуждается в чистоте...»), или попробовать развить такую метафору: «Представь себе, что язычки двух детей превратились в отдельных, самостоятельных человечков... Один - чистенький, опрятный, всегда следит за собой, старается не пачкаться, не дружить с плохими язычками; другой же - грязнуля, неряха, к нему вечно прилипают разные соринки, он любит лазить по помойкам и водится с кем попало... Кого из них ты выберешь своим другом?...»).

6. *Окультуренное воспроизведение.*

Этот термин, предложенный Н.Е. Щурковой как способ коммуникативной защиты от словесного нападения, обидных высказываний, можно использовать и для коррекции детского словоупотребления в целом. «Окультуренное воспроизведение» предполагает перефразирование высказывания в более корректной (грамотной, уместной, вежливой) форме, своеобразные «подсказки» ребенку правильных речевых конструкций («Ты, наверное, хотел сказать...»; «Если я правильно тебя поняла, ты имеешь в виду...»; «Лучше сказать это так-то...» и т.п.).

7. *Путь «малых шагов».*

Не секрет, что популярная в бытовом общении педагогическая установка «Сейчас я за него возьмусь!», даже если применяемые при этом методы воспитательного воздействия в целом правильны и адекватны, нередко вызывает у ребенка отторжение, недоверие, ощущение какого-то подвоха («Надо же, как стали разговаривать со мной! Что это с ними? Что-то тут не то...») и желание делать «назло» («Ага! За этим что-то кроется! Сейчас проверим...»).

Поэтому хотелось бы, с одной стороны, предостеречь от излишнего энтузиазма и рвения в отношении «борьбы» за чистоту детской речи. С другой стороны, зачастую работа над чистотой речи дошкольников ограничивается эпизодическими замечаниями родителей, «Днями вежливости» в детском саду и «воспитательным моментом» со смакованием «имен и фамилий» на родительском собрании. *Между тем достаточно ответить на самые элементарные вопросы, чтобы оценить степень серьезности нашего отношения к данной проблеме.*

- По каким критериям мы выбираем для наших детей книги, фильмы, спектакли? Присутствует среди этих критериев чистота речи литературного персонажа, озвучивающего его актёра?

- Часто ли интересуемся у ребенка, понравились ли ему не только общее содержание и внешнее оформление увиденного, услышанного, прочитанного, но и речевое воплощение общения отдельных участников, персонажей.

- Обращаем ли внимание ребенка на положительные и негативные моменты в его собственной речи, речи других людей, в содержании рекламного ролика, выступлении ведущего телепередачи и т.д.?

Очевидно, что ситуативное «одергивание» эпизодические «придирки» и фрагментарные «воспитательные проработки» не позволят сформировать в сознании ребенка **систему** основных этических представлений, мировоззренческих принципов и коммуникативных установок, необходимую для осознанного и эффективного контроля над чистотой своей речи. Пытаться предупредить и тем более изменить нежелательное речевое поведение дошкольника можно только *последовательно* (усложняя требования к речи по мере естественного взросления и усвоения коммуникативных норм) и *постепенно* (от акцентирования внимания на однозначно неприемлемом или неуместном в данной ситуации высказывании до подробного разъяснения оттенков значения отдельных слов, нюансов различных правил общения).

Практикум для родителей. Тема практикума: «Игры, направленные на развитие фантазии и словесного творчества, способствующие развитию связной речи у дошкольников»

Оказание помощи родителям в овладении основными приемами развития фантазии и словесного творчества, способствующими совершенствованию связной речи.

Задачи:

- * Активизировать знания родителей о значимости развития связной речи;
- * обучать игровым приемам развития фантазии и словесного творчества;
- * продолжать формировать умения осознанной, адекватной и результативной помощи детям;
- * расширять степень включенности родителей в реализацию индивидуальной работы с детьми.

Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является умение ясно, понятно, красиво говорить на родном языке. Всю свою жизнь человек совершенствует речь, овладевает многообразием языковых средств.

Овладение связной устной речью, развитие фантазии, воображения и способности к литературному творчеству составляет важнейшее условие качественной подготовки к школе. Важной составной частью этой работы являются: развитие образной речи, воспитание интереса к художественному слову, формирование умения использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании.

Достижению этих целей способствует целый ряд игр и упражнений, рассмотрим некоторые из них.

Игра «увеличение - уменьшение»

Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что вы захотите. Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? (Родители приводят свои ответы)

А вот как отвечали ваши дети:

- Хотел бы уменьшить зиму, а увеличить лето.
- Хотела бы увеличить выходные.
- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

Усложним эту игру дополнительными вопросами:

Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать? (Родители приводят свои ответы)

А вот как отвечали ваши дети:

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.
- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.
- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.
- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

Игра «Оживи предмет»

Эта игра предполагает придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ, а именно: способности двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, размножаться, шутить, улыбаться.

- В какое живое существо вы бы превратили воздушный шарик?

- О чем думает ваша обувь? (Родители приводят свои ответы)

А вот как отвечали ваши дети (ответы детей).

Игра «Подарок»

Взрослые встают в круг. Одному дают в руки коробку с бантом просят передать ее соседу с теплыми словами: "Я дарю вам зайчонка", или "Я дарю вам козленка, рожки у него еще не выросли", или "Я дарю вам большую конфету, "В коробке кактус, не уколитесь".

Игра «Измени характер персонажа»

Придумайте сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают. (Родители приводят свои ответы)

Как играть в эту игру дома. Прочитайте ребенку сказку, лучше начинать со сказок о животных. Выберите с ребенком одного персонажа из сказки, у которого вы измените характер. Обратите внимание ребенка на то, что изменение характера одного персонажа изменит привычные отношения между героями сказки.

Игра «Зоопарк»

Участники игры получают по картинке, не показывая их друг другу. Каждый должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

Внешний вид.

Где живет?

Чем питается?

Игра «Разными глазами»

Опишите аквариум с точки зрения его владельца, а потом, с точки зрения рыбки, которая там плавает, и хозяйского кота.

Игра «Опиши ситуацию»

Участникам игры выдаются одинаковые сюжетные картинки. Им предлагается описать ситуацию с точки зрения разных ее участников, интересы которых могут быть и противоположными. К примеру, с точки зрения лисы и зайца, медведя и пчел.

Игра «Придумай продолжение»

Прочтите начало сказки и попросите придумать как будут развиваться события в сказке, чем она закончится.

Игра «Как мне повезло».

Придумайте, что могли бы считать везением знакомые вам предметы.

Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.

Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.

Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники.

Игра «Подбери метафору»

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов. Например, "говор волн", "холодный взгляд".

Объясните, какие свойства в приведенных метафорах и кому перенесены.

Мягкий характер. Щеки горят. Утонул в двойках. Держать в ежовых рукавицах. Позеленел от злости. Надоедливый как муха. Трудолюбивый как пчела.

«Автобиография»

Я представлю себя предметом, вещью или явлением и от его имени буду вести рассказ. Внимательно послушайте меня и путём наводящих вопросов выясните, о ком или о чём идёт речь.

"Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная. От небрежного отношения погибаю, и становится темно не только в душе ... (лампочка)".

Игра «Веселые рифмы»

Подберите к словам рифмы.

Свечка - ... печка; трубы - ... губы; ракетка - ... пипетка; сапоги - пироги и т.д.

В народе говорят: "Без воображения нет соображения". Альберт Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение - это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Дети подсознательно учатся думать - в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести. Фантазировать должно быть интересно. Помните, что игра всегда неизмеримо продуктивнее, если мы с ее помощью ставим ребенка в приятные ситуации, которые позволяют совершать героические поступки и, слушая сказку, видеть свое будущее полноценным и многообещающим. Тогда, получая удовольствие от игры, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить.

Дидактическая игра «Волшебное дерево» (для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: развитие речи и подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста»



Задачи:

Учить определять количество звуков и слогов в словах; Расширить и активизировать словарь по лексической теме «Деревья»; Формировать речевые высказывания с опорой на наглядный материал; Совершенствовать грамматический строй речи, навыки порядкового и количественного счета; Расширить кругозор детей. Развивать связную речь и диалогическую форму речи; Активизировать мыслительные процессы; Развивать логическое мышление и сообразительность; Развивать зрительное восприятие и внимание; Развивать общую и мелкую моторику; Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости; Воспитывать любовь и бережное отношение к природе; Воспитывать чувство товарищества.

Активизация словаря: дерево, корень, ствол, ветки, клён, дуб, каштан, ива, береза, рябина, осина, липа, гнездо, ворона, один, два, три, четыре, пять, шесть, предлоги (под, над, в, возле, на, из), животные.

Дидактический материал: плоскостной макет дерева, ветки которого пронумерованы (1,2,3,4,5,6), плоскостные макеты листьев различных деревьев (клен, дуб, каштан, ива, берёза, рябина, осина, липа), гнездо с вороной, животные.

Ход игры

1 вариант:

Есть у дерева и ствол, Ветки, листья, крона.

В кроне прятано гнездо.

Там сидит ворона.

Педагог выясняет у детей, названия частей дерева. Затем помещает в крону дерева плоскостное изображение гнезда и вороны, предлагает детям прокомментировать действия птицы. Он сажает ворону в гнездо, достает ее из него, сажает на ветку, под дерево и т.п.

Дети: (составляют предложения с предлогами).

- Ворона сидит в гнезде.
- Ворона вылетела из гнезда.
- Ворона сидит под дубом и т.п.

Дети самостоятельно располагают ворону и гнездо на макете дерева (справа, слева, внизу, сверху).

Имея несколько плоскостных изображений диких животных, можно организовать игру «Кто за деревом?».

II вариант:

Педагог показывает лист какого — либо дерева, просит назвать это дерево. После этого им предлагается определить на слух количество звуков в названии дерева. Если ребенок справляется с заданием, он прикрепляет лист на ветку с цифрой, соответствующей количеству звуков в названии дерева. Например, «дуб» - 3, «липа» - 4, «клен» - 4 и т.д. По такому же принципу проводится игра на определение количества слогов в названиях листьев деревьев.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Как научить ребенка пересказывать текст»

Умение пересказывать прочитанный текст - необходимый в школе навык, ведь вся школьная программа основана на пересказе, прочел - пересказал. Поэтому пока есть время, нужно постараться развить этот навык у ребенка до поступления в школу.

Основные способы развития умения пересказывать следующие:

- составление рассказа по одной или нескольким сюжетным картинкам; - разбор текста, выделение главной сюжетной линии, действующих лиц; последовательность событий (ребенок отвечает на вопросы взрослого относительно содержания текста, и только после этого сам пересказывает его);
- способ, при котором ребенок использует нарисованные им самим картинки-подсказки для пересказывания текста.

Отметим, что умение пересказывать напрямую зависит от уровня развития речи у ребенка.

Еще один эффективный метод, который представляет собой модернизированный способ с использованием картинок – подсказок.



На большом листе бумаги нарисуйте извилистую дорожку, вдоль нее схематично изобразите с ребенком картинку-подсказку, которые помогут ему в дальнейшем восстановить по памяти ход событий: что случилось сначала, что потом, чем все закончилось. Рисунки должны быть простыми, без лишних деталей, но в тоже время информативными.

После этого ребенок самостоятельно проходит по дорожке от начала до конца, по ходу пересказывая историю. В теплое время года «тренироваться» в пересказе текстов лучше на свежем воздухе, нарисовав дорожку с картинками мелкими на асфальте.

Приложение 6

Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе:

«Составление рассказов по сюжетным картинкам "Как утки зайца катали" с применением опорных схем.



Задачи:

1. Способствовать коллективному составлению рассказа по серии сюжетных картинок, строить рассказывание в соответствии с требованиями к структуре сюжетного повествования:

Экспозиция (обрисовка действующих лиц, времени и места действия).

Завязка (причина события).

Развитие события или кульминация (момент наивысшего напряжения).

Развязка (окончание).

2. Формировать умение видеть не только то, что изображено на картинках, но и воображать, "додумывать" предыдущие и последующие события. Учитывать детей внимательно слушать рассказы детей, дополнять и оценивать их.

3. Продолжать обучать детей звукобуквенному разбору слов, умению делить слова на слоги, называть их, ставить ударение. Упражнять в составлении предложения по заданной схеме, определять порядок слов в предложении.

4. Закреплять умение находить слова с заданным звуком, определять его место в слове (начале, конце, середине), выделять его при произношении.

5. Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, взаимовыручки, сострадания к ближнему.

Связная речь: Упражнять в подборе образных определений к заданным существительным (шубка, заяц, настроение), поддерживая активность детей поощрять образование определений из двух слов (длинные уши длинноухий, длинные ноги — длинноногий, короткий хвост короткохвостый). Упражнять в формировании словообразований путем добавления окончаний и суффиксов ик, -ище.

Звуковая культура речи: Упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и по ритму, в произношении их в разном темпе и с разной силой голоса.

Ход занятия:

1. Загадка:

Это что за зверь лесной,
Встал, как столбик под сосной,
И стоит среди травы,
Уши больше головы.

2. Упражнение "Какая, какой, какое, какие?"

Если мы захотим рассказать какая у зайца шубка, то какие слова подберём?

Какими словами можно сказать про зайца, какое у него настроение?

Как можно сказать про зайца, какой он? Если у него длинные ноги, короткий хвост, длинные уши?

3.Словесная игра "Волшебная шапочка" (уменьшалочка, удлинялочка, увеличалочка).
Ус - (усы - усики — усище), лапа - (лапы — лапки — лапище), ухо — (уши — ушки — ушище), и наоборот носище — (носик — носы — нос), хвостище — (хвостик — хвосты — хвост).

4.Пальчиковая игра "Сосна и заяц".

Под высокой сосной скачет заяц косой.

Руки повернуты ладонями друг к другу, пальцы правой руки вверх — это сосна, указательный и средний пальцы левой руки вверх, а мизинец и безымянный пальцы прижаты большим пальцем — это заяц. Ребенок, проговаривая слова, двигает руками противоположно вверх — вниз.

Под другою сосной скачет заяц другой.

Положение пальцев рук меняются, теперь правая рука — это заяц, а левая - сосна.

5.Дидактическая игра "Что сначала, что потом".

Дети расставляют картинки по порядку, объясняя, почему именно так их нужно расставить и что в рассказе нам неизвестно.

6.Составление коллективного рассказа с применением «схем».

Затем организуется группа из четырех детей, каждый выбирает себе одну картинку, по которой будет рассказывать, кому достанется пустая картинка, тот придумывает свой вариант конца рассказа. Составляется коллективный рассказ, остальные дети придумывают название рассказа и оценивают его: если в рассказе все нравится, и нет никаких изменений и дополнений — ребенок показывает схему — «жёлтое солнышко».



Если рассказ понравился, но у ребенка есть, что изменить или добавить нужно показать схему — «оранжевое солнышко».



7.Физминутка "Добрый олень"

У оленя дом большой он глядит в своё окошко,

Заяц по лесу бежит в дверь к нему стучит:

Тук! Тук! Дверь открой, там в лесу охотник злой!

За - за - забегай лапу подавай!

8. Логоритмика на звук Ш.

(Дети выполняют движения в соответствии со словами)

Мы пошли, пошли, пошли

Шишку взяли малыши

Дальше мы опять пошли

Что растет здесь? Камыши.

Ветер дует ш-ш-ш

Зашумели камыши

Ну а мы опять пошли

И к игрушкам подошли

Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш

9.Звукобуквенный разбор слова Мишка, деление его на слоги, определение ударного слога

Мишка



10. Составление детьми предложения по данной схеме.

Определение количества слов в предложении, типа слов (предмет, действие; слово, отвечающее на вопрос как?).

- слово предмет
- △ слово действие
- слово отвечающее на вопрос Как?



Дети составляют предложения по схеме.

11. Рефлексия.

Приложение 7

Рекомендации для родителей «Театр дома».

Самодельный телевизор решает проблемы с развитием речи у детей.

Инструкция.

Рекомендуем изготовить вместе с ребенком самодельный телевизор, для этого вам потребуются:

- картонная коробка среднего размера;
- пленка для пищевых продуктов или целлофан;
- скотч;
- детские ножницы;
- бумага для рисования;
- цветные карандаши/ фломастеры;
- куклы-марионетки.

1. Отрежьте у коробки верхние створки и переверните ее вверх дном. Таким образом, у вас получится коробка без дна.

2. Нарисуйте на боковой поверхности коробки прямоугольник и вырежьте его.

Заклейте получившееся отверстие пленкой или целлофаном. Экран телевизора готов!

3. Из остатков картона изготовьте пульт дистанционного управления. Раскрасьте его карандашами или фломастерами.

4. Разрисуйте сам телевизор, чтобы он был похож на настоящий.

5. Самодельный телевизор готов! Поставьте его на дальний край стола таким образом, чтобы открытое дно коробки свисало со стола, теперь вы с ребенком можете показывать друг другу по очереди различные передачи, используя самодельные марионетки. Для изготовления марионеток вам потребуются:

- кусочки картона или плотной бумаги
- палочки от мороженого
- скотч
- цветные карандаши/фломастеры



1. Перерисуйте любимых детских персонажей на картон, вырежьте их и вместе с ребенком раскрасьте.

2. Прикрепите скотчем палочки от мороженого к задней поверхности фигурок таким образом, чтобы половина палочки была свободна. За нее нужно будет держать марионетку. Марионетки готовы!

Игра в самодельное телевидение развивает у ребенка связную речь, воображение, помогает побороть застенчивость. В этой игре ребенок может высказаться и получить внимание, которого ему не всегда хватает, а родителям стоит вдумчиво послушать, что говорит самодельная кукла в руках малыша. Здесь можно разыгрывать конфликтные ситуации из жизни ребенка, хорошо, если ему представится возможность попробовать себя в роли участников событий. И, наконец, эта игра - хороший повод собраться вместе всей семьей.

Приложение 8

Домашний кукольный театр своими руками

Не перечислить всех достоинств домашнего кукольного театра в развитии ребенка. Дети с удовольствием не только смотрят представления, но и принимают активное участие в создании театра, изготовлении кукол и сочинении сказочных сценариев. Для работы вам понадобятся:

- палочки от мороженого
- старые журналы с цветными картинками
- картон
- цветная бумага/белая бумага
- клей
- ножницы
- нож для бумаги
- цветные краски/карандаши/фломастеры



План работы:

1. Вырежьте картинки различных предметов, животных и людей (сказочных персонажей) из старых журналов или нарисуйте их, наклейте их на картон. После того как клей высохнет, вырежьте картинки повторно.
2. Наклейте картинки на палочки - куклы готовы!
3. Теперь надо сделать сцену. Для этого возьмите лист картона, нарисуйте на нем линию горизонта.
4. Раскрасьте небо в голубой цвет, После того как оно высохнет, раскрасьте землю, траву. Вы можете использовать любой ландшафт, подходящий по сценарию.

5.С обратной стороны картона ножом для бумаги сделайте два небольших отверстия. Одно слева, другое справа и чуть пониже левого. В эти отверстия вы будете вставлять кукол для разыгрывания спектакля. Размер отверстий должен быть таким, чтобы в него могли одновременно поместиться две куклы.

Самодельный театр готов! Можно приступать к игре. Играть можно как дома, так и на природе, на даче, в дороге.

В чем польза кукольного театра для развития ребенка?

Игры с кукольным театром способствуют развитию связной речи, воображения, кроме того, они оказывают психотерапевтический эффект, помогая ребенку справиться с травмирующими переживаниями, страхами, получить недостающее внимание родных.

Приложение 9

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, СТРЕМЯЩИХСЯ РАЗВИТЬ В РЕБЕНКЕ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

1.Чтобы добиться высоких результатов, необходимо начинать как можно раньше – с новорожденности.

2.Стремиться наполнять окружающее ребенка пространство самыми разнообразными, новыми для ребенка предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

3. Набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие.

4.Заинтересовать ребенка творческой игрой, но не заставлять его играть.

5.Стараться не делать обидных замечаний, не обижать ребенка в игре.

6. Для маленьких детей надо оживить игру сказкой или рассказом.

7.Не сдерживать двигательную активность ребенка, чтобы он мог покувыркаться, попрыгать от восторга.

8.Обязательно начинать с задач посильных или с более простых их частей.

ПАМЯТКА ШЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: РАЗВИВАЯ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В РЕБЕНКЕ

1.Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо.

2.На основе тщательного наблюдения и оценки определяйте сильные и слабые стороны детей.

3.Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.

4.Научитесь не торопиться с вынесением суждений.

5.Приучите детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций.

6.Подходите ко всему творчески!

Приложение 10

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СОВЕРШАЕМ ДОБРЫЕ ПОСТУПКИ».

Задачи: Закрепить понятия доброта, добрый, милосердный, развивать эмпатию, чуткость, отзывчивость, внимание, формировать культуру общения, развивать детское словотворчество.

Дети находят красивую шкатулку. Что в ней лежит и тихонечко звенит? (волшебная палочка)

Кто мог ее прислать?

Почему она появилась? (может с ее помощью можно совершать добрые поступки?)

Как думаете, что означает выражение «добрые сердца»?

(Раздается призыв о помощи)

Кому нужна помощь? (пчелка попала в паутину, что делать?)

(голос паука)

Кто хочет забрать мою добычу? (приносит пользу)

Пользу, она только жалить умет!

Дети рассказывают о пчелке – где живет? чем питается? что получается от пыльцы и нектара? чем полезен мед?

Паук отпускает пчелку, она дарит детям сказку "Три дочери": Читайте, ума разума набирайтесь.

(Чтение сказки)

- Как бы вы назвали сказку? (3 сестры, "Мать и дочери", "Хорошая и плохие дочери", "Золотая пчелка" и т. д.)

- Какими выросли все 3 девочки? (красивыми)

- Кто из них был доброй, а кто равнодушными.

Вот портреты трех девочек.

На подносе сердечки, кому вы отнесете злое сердце? У кого оно было? (Доброе, горячее — холодное, равнодушное — прекрасное, мягкое — черствое, каменное); (Дети относят сердечки под портреты).

Что можно сделать, чтобы злые дочерям стали добрыми?

Рассказать как надо помогать маме (Выполнение задания детьми). Дети рассказывают как они помогают дома мамам (Для затрудняющихся можно задавать наводящие вопросы).

Математическая минутка. Разговаривать устали?

Сели — встали, Сели — встали!

Говорить перестаём

А считать теперь начнем,

- Сколько дочерей (3), сколько еще героев в этой сказке (2), сколько лап у пчелки (6), у черепахи(4), у паука?

Посчитали? Посчитали!

А теперь перестаём

Разговор ведем вдвоем.

Мы можем переделать конец сказки, чтобы две девочки стали хорошими, добрыми и отзывчивыми (дети предлагают свои варианты).

В конце на портретах у 2 сестер появляется улыбка.

Рефлексия

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ.

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Словесное творчество процесс связанный с общим развитием ребенка.

Главная функция в речи - общение, требует ясного и точного выражения мысли, а это возможно только при достаточно богатом и разнообразном словарном запасе, которым владеет ребенок.

Современное развитие детей один из важных факторов подготовки ребенка к школе. Одна из главных задач - научить детей пользоваться речью, как средством обучения. Надо организовать деятельность детей так, чтобы они испытывали потребность в словах, которые им необходимо усвоить, надо научить детей, для выражения собственных мыслей, выбирать именно те слова, которые точнее всех передадут собеседнику все, что хочется высказать.

Важную роль играет словарь детей на развитие их логического мышления - чем богаче словарь, тем лучше развита его речь, тем точнее он мыслит

Обогащение словаря идет путем расширения его вширь и вглубь. Вширь - это увеличивается запас слов в словаре детей, путем непосредственного наблюдения действительности, путем знакомства с предметами, их частями, качествами. Мы проводили много работ по обогащению и активизации активного словаря детей, как на занятиях, так и в быту, на прогулках.

Например: найдите лист, который похож на звездочку, на рыбку, фонарик, что делается с листьями, почему? Какой шел дождь? Как мы это узнали? Какие цветы еще цветут?

Какого они цвета? Найдите березку, которая растет под окном. Какая она?

Какой краской разрисовала ее крону осень? Определите, почему листочки у нее кружатся даже при маленьком ветерке, какими они становятся, когда на них падает луч солнца?

Найдите дерево, у которого семена похожи на шарики? Найдите дерево, у которого на ветках висят зеленые длинные сосульки, посмотрите, что в них?

Найдите дерево, у которого почки похожи на свечи? Найдите самый красивый куст цветок.

Во время плановых наблюдений за погодой мы учим детей образованию прилагательных. Какой день, если светит солнце? - солнечный, а если солнце прячется за тучи - пасмурный.

День солнечный, но дует ветер, значит какой день? - ветреный. А если нет вара? - безветренный.

А если тихо, тихо, даже листья не трепещут на деревьях? - тихий. Если солнце печет и вам жарко, то какой день - жаркий! Если солнце светит, а мы одели пальто? - солнечный, холодный. Важно детям делать самостоятельные наблюдения.

(Какая наша площадь под новый год? Где стоит твой дом, что есть рядом? Что находится рядом с детским садом?)

Во время этих наблюдений дети накапливают чувственный опыт и с помощью определений, описаний, точных характеристик, осмысливали его. Используя метод сравнения, дети формируют умение выделять характерное, необходимо подбирать упражнения на сравнение двух предметов по цвету, величине, форм, качеству и т.д. Такие упражнения, кроме обогащения познавательного опыта детей, заполняют словарь точным реальным содержанием. Задачи сравнения решаются и когда идет подбор синонимов и антонимов.

Например: в упражнении «наоборот» надо подобрать слова противоположного значения, а также по качеству, состоянию, свойству предметов, места, пространства, объема размера:

чистый – грязный,
длинный – короткий,
аккуратный –
сильный –
твердый –
румяный –
лечь –
встать –
открывать —
ходить —
медленно -

Или подбор синонимов:

Большой - громадный, огромный, гигантский.

Красивый - прелестный, пригожий, прекрасный.

Неуклюжий - неповоротливый, нескладный, угловатый.

Аккуратный - чистый, опрятный.

Работая над синонимами, можно подбирать их к данному слову: слон - огромный, а человек большой. Дом громадный и т.д.

Можно придумать предложения с определенными словами. Например: низкий, высокий, чистый, неряшливый, выполняя их - дети осмысливают применение слов, их многозначность.

Описания знакомых предметов.

Например: активизации определений - сочный, красный, душистый, горький, сладкий, кислый. Описание по картинкам в виде загадок помидора, яблока, лука.

Дидактический рассказ воспитателя с пропусками соответствующих слов, которые заполняют дети,

Например: Пришла холодная осень. По небу... /плывут тучи/, Часто моросит.../мелкий дождь/, Дуют .../сильные ветры/. Солнце прячется... /за серые тучи/, Оппадают с деревьев ... /желтые листья/, Во дворе и на улицах .../'большие лужи/, цветы .../увяли/ В теплые края .../улетают журавли, грачи /. Вот они ... /покружили/ над .../полями, лесом/ и... /улетели/, так они прощались с .../родными местами].

Для активизации названий предметов, частей, временных понятий, глаголов, и определений используют игры типа ” ПОСМОТРИ и запомни“, одинаковые предметы, но разные по величине, окраске, качеству, в разных местах расположенные, или выполняющие разные действия.

Дети очень любят народное творчество, однако далеко не все сами замечают образность языка сказок.

Идет медведь между елками, бредет медведь между березками. В овражки спускается, на пригорки поднимается.

Мамушка - непременно родимая, девица, красавица, молодец - добрый, меч - булатный.

При заучивании стихов необходимо: замечать образные слова и выражения, задавать детям также вопросы, которые обращают их внимание и на то - о чем говорится в стихах, и как об этом говорится -

Стало все вокруг бело.

Все тропинки замело.

И на утренней заре

Лес проснулся в серебре

Как понимать слова: проснулся в серебре? Искать, какими словами можно заменить!

Закрутилась, заметалась

В поле белая пурга

Накидала, наметала белоснежные стога

Если обращать внимание ребят на то, как описывается то или иное явление, с чем оно связано, почему, то можно не только пополнить словарь, но воспитать устойчивый интерес к слову вообще.

Например: читая рассказ «Улетают журавли», заострить внимание на язык произведения. (В золотые осенние дни собирались к отлету журавли. Покружили они над рекой, над родным болотом. Стройными косяками полетели они в дальние страны. Через леса, через поля. Высоко в небе они летят на юг. Мы слышим по утрам их прощальные голоса).

Вопросы:

В какие дни собирались журавли к отлету? Над каким болотом они кружат?

В какие страны они полетели? Какие голоса мы слышим по утрам?

Почему автор назвал осенние дни золотыми., болото- родным, страны дальними голоса прощальными?

Эти вопросы активизируют речь детей определениями: золотыми, прощальными, родное, дальние и, знакомят их со смысловой стороной этих слов.

«Задачи детского сада и семьи в формировании грамматической правильности речи детей».

Консультация для воспитателей.

Как показывают современные исследования, целенаправленное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания, развития и коррекции значительно повышает его эффективность. В настоящее время наблюдается острая потребность работы педагога с семьей. Рост интереса к проблемам семейного воспитания связан с новыми социально-экономическими условиями, а новые условия требуют новых подходов и методов работы с родителями, имеющими детей с речевыми нарушениями. Учитель, воспитатель, психолог, учитель-логопед должны оказывать помощь родителям в развитии и воспитании детей, особенно если у детей наблюдаются проблемы речевого развития. Некоторые родители пытаются повлиять на формирование речи своего ребенка, начиная с ранних лет жизни. Они стараются, чтобы их ребенок слышал правильную, выразительную и отчетливую речь, читают ребенку сказки, стихи, рассказы, развивают кругозор, но не у всех так получается. Часто семья не в состоянии (в силу разных причин) оказать действенную помощь ребенку в развитии речи и коррекции речевых дефектов.

Большинство родителей не понимают реальных причин, из-за которых у ребенка те или иные речевые нарушения. В таких случаях усложняется процесс воспитания и обучения. Многие родители достаточно хорошо осознают беспомощность в устранении речевых нарушений. Родителям не хватает психолого-педагогической грамотности. Создание единого пространства развития ребенка не возможно без объединения усилий педагогов и родителей. Для успешной работы воспитателям и логопеду необходимо поддерживать тесный контакт с семьей ребенка. В коррекционной работе важно сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками.

Цель совместной работы - активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание ребенка в семье и в детском саду более последовательным и эффективным.

Задачи родителей в коррекционной работе заключаются: в создании в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей; в проведении целенаправленной и систематической работы по общему, речевому развитию детей и необходимой коррекции недостатков в этом развитии.

Задачи, которые ставит педагогический коллектив и логопед, работая с родителями в течение учебного года:

- обеспечение дошкольникам с нарушениями речи комфортных во всех отношениях условий развития, воспитание и обучение, создание среды психолого-педагогической и речевой поддержки ребенка;
- проведение необходимой работы по профилактике и коррекции недостатков речевого развития у детей, обеспечение их эффективной общей и речевой подготовки к школе;
- повышение психолого-педагогической культуры и воспитательной компетентности родителей, побуждение их к сознательной деятельности по общему и речевому развитию дошкольников в семье выявить характер семейных взаимоотношений, авторитет родителей;
- определить их влияние на развитие ребенка и на этой основе скоординировать воспитательно-образовательную работу ДОО и семьи;
- учитывать пожелания родителей, их предложения.

В работе с семьей используются традиционные и нетрадиционные формы и методы: групповые собрания; индивидуальные беседы; консультации; анкетирование; наглядная агитация; открытые занятия с детьми; день открытых дверей; приглашение родителей на праздники; совместные мероприятия; информационные корзины.

Один из аспектов этого вопроса - поиск действенных путей сотрудничества в равной степени необходимого как педагогам так и родителям. Уровень развития ребенка в первую очередь зависит от той атмосферы, которую создают сознательно, а большей частью и бессознательно взрослые в семье. Степень влияния домашней работы родителей

с детьми на время и качество коррекции речи ребенка велика. Ожидания и надежды родителей связаны, как правило, только с работой логопеда, поэтому необходимо привлечение родителей к активному участию в коррекционном процессе по преодолению речевого дефекта у ребенка, так как это во многом облегчает работу специалиста и ускоряет успехи ребенка. Родители в известной мере привыкают к речи своих детей и не замечают в ней недочетов, а поэтому и не помогают им усваивать правильную речь. Логопед должен помочь родителям правильно организовать эту работу, для этого необходимо познакомить родителей с индивидуальными особенностями всех сторон речи ребенка (словаря, грамматического строя, звукопроизношения) и наметить коррекционные мероприятия. Помощь детям тогда будет эффективной, когда к их речи и поведению предъявляют единые требования (и дома, и в детском саду). Это вполне достижимо, если родители будут посещать логопедические занятия и консультации у логопеда, участие родителей в коррекционном процессе очень полезно как для ребенка, так и для самих родителей.

Всесторонняя воспитательно-образовательная работа с родителями, в целях повышения их педагогической культуры, установления единства воздействия на ребенка крайне полезно. От успеха сотрудничества педагогического коллектива и родителей, имеющих ребенка с речевыми нарушениями зависит результат коррекционной работы. Только в тесном контакте с родителями, повышая их педагогическую культуру и свой педагогический опыт, можно добиться положительных результатов в коррекции речевых недостатков у ребенка и устранении причин трудностей в обучении.

РАБОТА ПО ОБОГАЩЕНИЮ, ЗАКРЕПЛЕНИЮ И АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРЯ.

Консультация для воспитателей

Работа по обогащению, закреплению и активизации словаря занимает значительное место в общей системе речевого развития детей. Без расширения словарного запаса невозможно совершенствование их речевого общения. Усиление принципа развивающего обучения в школе предъявляет определённые требования и к дошкольному воспитанию, для успешного обучения ребенка в школе необходимо, чтобы система родного языка, его элементы выступали как объект его сознательной деятельности. Поэтому одной из задач развития речи в детском саду является формирование у дошкольников начального, элементарного познания языковой действительности, на которое может опереться обучение в школе.

В развитии словаря большое место занимают занятия по ознакомлению с окружающим, с природой, различные наблюдения, экскурсии, беседы, в ходе которых у детей формируются и уточняются знания и представления.

Познавая окружающий мир, ребенок, усваивает точные названия (обозначения) предметов и явлений, их качеств и взаимосвязей. Таким образом, особенностью программы развития речи и словаря является то, что она по существу связана со всеми разделами программы в детском саду и осуществление ее предусматривается в разных видах деятельности детей.

Работа над словарем тесно связана с развитием познавательной деятельности, но она должна быть, прежде всего, работой языковой. Это значит, что в работе над словом необходимо учитывать собственно языковые характеристики слова, а именно многозадачность (ибо многозадачно большинство слов русского языка), а также синонимические и антонимические отношения.

Речь детей дошкольного возраста отличается от речи взрослых, зачастую ребенок пытается сам осмыслить слова, придавая им иное значение, например: «Лодырь — человек, который делает лодки», «Деревня - где много деревьев» и т. д. Работа с многозначными словами — часть словарной (лексической) работы. Цель ее — обеспечить собственно языковое, речевое развитие, совершенствование владения языком, кроме того, раскрытие смыслового богатства многозначного слова играет большую роль в

точности словоупотребления. Воспитанная у ребенка в детском саду привычка правильно употреблять слова во многом определяет в дальнейшем его культуру речи.

Ведущее место в усвоении многозначности слов отводится синонимам и антонимам.

Такие методы словарной работы, как подбор синонимов и антонимов в целях уточнения понимания значений слов, используются недостаточно.

Необходимо уже с младшего возраста уделять внимание качественной стороне развития словаря, то есть решать следующие задачи:

1. работать над правильным пониманием смысла слов
2. расширять запас синонимов и антонимов
3. формировать умение употреблять слова, правильно сочетая их по смыслу
4. активизировать в речи детей такие части речи, как прилагательные и глаголы.

Решение задач качественного развития детской лексики невозможно без проведения одновременно работы по ознакомлению с постоянно расширяющимся кругом предметов и явлений, по углублению знаний о них

Чтобы обеспечить полноценное развитие словаря, необходимо наряду с занятиями широко использовать и моменты повседневной жизни, которая даёт большие возможности для закрепления и активизации речевых навыков, полученных детьми на занятиях.

Конечно, все задачи словарной работы (обогащение, закрепление, уточнение, активизация словаря) взаимосвязаны между собой и реализуются в каждой возрастной группе, так, в младшей группе основное внимание уделяется задаче накопления, обогащения словаря, которая тесно связана с расширением знаний и представлений об окружающем. В этом возрасте значительное место отводится использованию наглядности (игрушки, картины), а также речи воспитателя.

В средней группе необходимо особое внимание уделять правильному пониманию слов и их употреблению, расширению активного словаря детей. В этой группе продолжается работа по формированию обобщающих понятий, большое внимание уделяется вычленению качеств, свойств и правильному обозначению их соответствующими словами. Вводится задача использования слов с противоположным значением (антонимы). С этой целью можно использовать сравнение игрушек, предметов. В этом возрасте всё ещё значительное место занимает всякого рода наглядность, однако следует больше использовать лексические упражнения, словесные, дидактические игры. Например, для активизации глаголов используется упражнение на подбор действий к предметам: «Для чего нужен утюг? Что можно делать веником? Для чего нужна лейка?». В упражнении «Кто что делает?» ребёнок должен назвать как можно больше действий «Что делает кошка?» - «Мяукает, мурлычет, играет, лакает молоко».

Для формирования умения вычленять качества, свойства предметов, игрушек следует шире использовать прием сравнения, так, например, при сравнении двух кукол задается вопрос: «Что у них одинаковое, а что разное? Чем еще куклы отличаются друг от друга?». Дети рассматривают и называют цвет глаз, волос, детали одежды (например, мягкий, пушистый, меховой воротник). При рассказывании по картинкам, чтобы научить подбирать определения, задают вопросы: «Какой снег? (Белый, пушистый, холодный) А как можно сказать про зиму, какая она?» (Снежная, морозная, холодная.) Затем можно прочитать стихотворение.

На следующем занятии воспитатель предлагает рассмотреть предложенные игрушки (например, мяч, машину, куклу, матрёшку) и последовательно задает вопросы: «Что это? Какая она? Для чего нужна? Что с ней можно делать?». Такое предварительное словарное упражнение подготавливает детей к проведению на этом же занятии дидактической игры «Петрушка, угадай мою игрушку». Загадывая какую — либо игрушку, дети должны использовать все названные слова и оформить их связное высказывание.

В группе старшего дошкольного возраста ведущей задачей в развитии словаря является уточнение понимания смысла слов, активизация лексики. В этих целях проводятся специальные лексические упражнения и словесные игры длительностью по 5 — 7 мин. на каждом занятии.

Упражнения были разработаны еще Е. И. Тихеевой, их цель — развивать у детей внимание к слову, учить различать его оттенки, приучать к точному употреблению слов. При проведении этих упражнений большое место отводится такому приему, как вопрос. От формулировки вопроса зависит направление и содержание мыслительной деятельности детей, вопрос должен вызывать их умственную активность. Ставя вопросы, воспитатель не просто добивается воспроизведения знаний, а учит детей обобщать, выделять главное, сравнивать, рассуждать. Надо чаще задавать вопросы: «Можно ли так сказать? Как сказать лучше? Кто скажет по другому?» и т. п. При этом не следует спешить с оценкой ответа, пусть дети подумают, обсудят, какой ответ правильнее, Как можно больше детей должны высказывать свое мнение, отвечая на такие вопросы: «Почему ты думаешь, что так можно сказать? Скажи детям, как ты это понимаешь»,

Для развития словаря используются следующие виды заданий:

1. Подбор синонимов к словосочетаниям.

В процессе словарной работы на занятиях дети встречаются с таким явлением, как синонимия (слова, разные по звучанию, но близкие по значению), понимание которого уже доступно им. Работа с синонимами способствует пониманию разных значений многозначного слова, приучает вдумываться в смысл употребляемых слов, помогает употреблять в высказываниях наиболее подходящие слова, избегать повторений.

Для подбора синонимов следует предлагать словосочетания и предложения, например: «Река бежит», «Мальчик бежит», воспитатель спрашивает: «Какое слово повторяется? Попробуем его заменить «Река бежит» - как сказать по другому?» (Течет, журчит, льется.) Ко второму словосочетанию такие ответы: «Несется, торопится, летит».

умение подбирать синонимы поможет детям точнее оформлять свои высказывания

2 Подбор антонимов.

Работа над антонимами полезна тем, что приучает к сопоставлению предметов и явлений окружающего мира. Антонимы, кроме того, являются и средством выразительности речи. Подбор антонимов вначале следует производить, используя наглядный материал (предметы, картинки). Так, например, можно предложить картинки с изображением высокого и низкого дома, большого и маленького яблока, короткого и длинного карандаша и т. п.

Упражнения с отдельным словом способствуют уточнению его значения, систематизируют те знания, представления, которые есть у детей.

Вначале задания на подбор синонимов и антонимов, представляют для детей трудность, но это до тех пор, пока они не усвоили смысл задания. Для подбора синонимов можно задавать вопросы и после пересказа детьми того или иного произведения.

Для активизации глаголов (действий) задаются аналогичные вопросы, например: «С деревьев падают листья, а как сказать по — другому?» (Летят, кружатся, сыплются.), или: «Завидев охотников, лиса убегает. Как еще можно сказать, что она делает?» (Удирает, уносит ноги, мчится, летит стрелой.)

В формировании умения подбирать синонимы и антонимы очень эффективны специальные речевые ситуации, когда дети ставятся в условия, требующие точного словесного обозначения.

Например: «Если часто идет дождь, небо затянулось тучами, дует холодный ветер, то какими словами можно сказать об осени, какая она?» (Пасмурная, дождливая, холодная.) Затем даётся противоположная ситуация: «Если осенью голубое небо, светит солнце, еще тепло, на деревьях еще не опавшие листья, то, как можно сказать про осень, какая она?» (Солнечная, теплая, золотая, ясная.) Подобные задания занимают непродолжительное время и могут быть использованы на прогулке.

Выполнение таких заданий способствует формированию точности словоупотребления, умения выбирать слова, точно обозначающие предмет, действие, качество. Например, давалась такая ситуация: «Папа стал делать детям качели. Миша принес ему веревку. Папа сказал: эта веревка не годится, она оборвется, - и взял другую веревку. - А вот эта ни за что не оборвется». Как можно сказать о такой веревке? Какую веревку взял папа?» Выбор нужного ответа из синонимического ряда «прочный, крепкий». Любое из этих слов будет уместным в соответствующем словосочетании, то есть можно сказать и «крепкая веревка», и «прочная верёвка». Для объяснения других значений слова «крепкий» были даны предложения: «Саша рос крепким мальчиком», «Юра почувствовал под ногами крепкий лед». Вопросы к ним: «Что значит «крепкий мальчик», как вы понимаете? Как сказать по другому? (сильный, здоровый.). А что значит «крепкий лед»? Как можно сказать по другому?» (Прочный, Твердый.) Правильный подбор синонимических слов будет свидетельствовать о понимании значений слова «крепкий».

Для формирования умения употреблять слова следует практиковать задания на составление предложений с отдельным словом, причем в качестве исходных предлагаются многозначные слова разных частей речи: имена существительные, прилагательные, глаголы. Соединяя слова в словосочетания и предложения, дети тем самым обучаются и осмысленному употреблению слов в различных грамматических формах и значениях. Вначале они составляют двухсложные словосочетания и предложения, например, со словом «легкий» - «легкий ветер», «легкий пух». затем появляются и распространенные предложения с тем же словом. «Упал с деревьев легкий листок», «Днём были лёгкие облака», «Легкая бабочка кружится над цветком» и др.

Задания на составление предложений нужно использовать чаще потому, что даже при правильном понимании значения слов отмечается неумение детей составить предложение, правильно употребив их по смыслу.

Для активизации словаря эффективным является составление загадок самими детьми. Очень важно, чтобы ребенок мог не только назвать предмет, но и правильно обозначить его качества, действия с ним. Вначале загадывает предмет педагог, а затем дети, пример загадок, придуманных детьми: «В темной комнате белое полотно висит чтобы фильму смотреть», «Прямоугольный и говорит», «Нос пяточком, она хрюкает» и др. Умение выделять и называть признаки, качества надо развивать, используя и повседневные наблюдения, экскурсии. Так, например, проводя экскурсию осенью, педагог обращает внимание на окраску листьев, на осеннее небо, задает вопросы: «Какое небо? Какие листья?» и т. д. В своей речи он должен больше употреблять разного рода определений. Лексические упражнения, которые проводятся как часть занятия, выполняют как бы двойную функцию: помогают развивать словарь и подготавливают к выполнению заданий по связной речи.

Таким образом, лексическая работа важна для развития произвольности речи, умения сознательно выбирать наиболее уместные для данного высказывания языковые средства, то есть в конечном итоге служит развитию связности речи.