Наименование	№ страницы
1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
. Аннотация к программе.	2
1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.	3 - 4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4 - 5
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности детей 2-3лет, 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет,6-7лет.	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры	7 - 9
1.5. Педагогическая диагностика	10 - 29
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.	30
2.2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы. Интеграция с другими образовательными областями. Содержание музыкально-педагогической работы	31 - 40
2.3. Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию.	41
2.4. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности. Особенности взаимодействия с детьми, педагогами и семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы. Примерный перспективный план работы.	
2.5. Вариативная часть. Парциальная программа «Ладушки» Цель и задачи	45 - 54
2.6. Реализация регионального компонента. Программа Музыкальной гостиной «Мы вместе и все такие разные». Цель и задачи программы. Перспективный план работы.	54 - 61
2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Перечень образовательных программ	62
3.2. График проведения музыкально – образовательной деятельности	63
3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды.	63 - 68

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством
привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».
В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.
Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Основная образовательная программа МАДОУ №35 разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)
- Устав МАДОУ № 35 г. Армавир.

1.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель: реализации программы - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе - достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей ;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной
«Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве. Важнейший дидактический принцип - о развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская, И. Новоскольцева, И. Каплунова).

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

Основные принципы построения программы				Формы организации				Формы работы с педагогическим коллективом					Формы работы с родителями			
Принципи развивающего обучения	Принцип культуросообразности	Принцип приемственности ступеней образования	Принцип гуманно – личностного отношения к ребенку	НОД				Индивидуальные консультации	Открытые НОД	Семинары	Совместное планирование	Утренники,развлечения, досуги.	Индивидуальные консультации	Папки-передвижки	Родительские собрания	Развлечения
				Индивидуальные	Фронтальные	Тематические										
				Утренники												
				Развлечения												

1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ (ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 2 — 7 ЛЕТ).

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 л до 7 лет;

в) образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

В «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ 23.11.2009 г. №655) в разделе «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы» указывается, что «*периодичность мониторинга устанавливается образовательным учреждением и должна обеспечивать возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводить к переутомлению воспитанников и не нарушать ход педагогического процесса*».

На основании Положения о мониторинге качества предоставляемых в ДОУ услуг наиболее оптимальным режимом организации системы мониторинга является:

- включение первичного (в начале учебного года);
- итогово о (в конце учебного года) диагностических измерений. При проведении мониторинга за основу использовали:

1. Основную общеобразовательную программу дошкольного образования МАДОУ детского сада №35, утверждённую приказом заведующей ДОУ № 96-ОД от 31.08.2014г.
2. Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Москва. Мозаика – СИНТЕЗ. 2014г.

3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И.Новоскольцева, И. Каплунова 2010г.

<u>Уровни освоения программы:</u>

Низкий - красный цвет, средний - зеленый цвет высокий - синий цвет

Диагностика проводится с использованием специального диагностического материала, наблюдений, создания специальных образных ситуаций, бесед, тестов, анализа продуктов детского творчества.

Младшая группа **Начало года**

	Цель	Содержание умений и навыков	Муз.репертуар	Уровни усвоения
Восприятие	1.Воспитывать умение слушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, узнавать знакомые песни и пьесы, замечать изменения в звучании (тихо–громко). 2.Учить понимать характер музыки и ее содержание. Накапливать музыкальные впечатления. 3.Различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен колокольчик	1.Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная). 2.Умеет слышать и различать 2 частную музыку. 3.Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения	«Автомобиль», «Лошадка», муз. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Дождик», муз. Косенко; «Моя лошадка», муз. Гречанинова; «Петушок» р.н.п.; «Птичка», муз. Раухвергера, «Осенняя песенка», муз. Александрова; «Дождь идет» муз. Арсеева	В-слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения С-незначительно выражает эмоции, отвлекается Н-равнодушен к звучащей музыке
Пение	1.Привлечь внимание к содержанию песен, создавать эмоциональный интерес к пению. 2.Учить подпевать отдельные слова	1. Поет без крика. 2.Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню. 3.Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого. 4.Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого	«Кошка», обр. Александрова; «Осень», муз. Михайленко, «Осенняя песня», муз. Мираджи, «Дождик», муз. Макшанцевой; «Осенние листочки», «Грибочки» муз. Вихаревой	В-интонирует 1-2 звука С-проговаривает слова песни в ритме Н-баллов – отказ

МРД	1.Привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отзываться на музыку движением. 2.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в мимике, жестах. 3.Учить выполнять задание, подражая действиям взрослого	1.Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки. 2.Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения. 3.Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах	Упр. «Марш», муз. Парлова; «Бег», «С листочками», муз. Филиппенко, Пляски: «Сапожок», «Подсолнушки», «Грибочки», муз. Вихаревой,	В-движение соответствует ритму музыки С-движение не соответствует ритму музыки Н-отказ
Элементарное музицирование	Предпочтение разных детских музыкальных инструментов	1.Проявляет интерес к музицированию взрослого на детских музыкальных инструментах. 2. Передает метрическую пульсацию под музыку плясового характера (на ударных, шумовых инструментах).	Игры: «Дождик», «Прятки», «С погремушками»	В-сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм. С-перебирает пластинки, клавиши, пытается создать тему Н- отсутствие мелодии и ритма, отказ.
Танцевальное тв-во	Предпочтение жанров музыки в процессе движения	1. Умеет плясать без показа Взрослого («Свободная пляска», «Кто как хочет»).	«Осенние листочки», муз. Филиппенко; «Подружились».	В – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу. С – характер и темп движения корректируется педагогом. Н – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

Конец года

	Цель	Содержание умений и навыков	Муз.репертуар	Уровни усвоения
Восприятие	1.Формировать умение слушать музыку, активизировать восприятие путем привлечения внимания к выразительности пьесы. 2.Учить различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, динамике, тембру. 3.Развивать умение чувствовать характер музыки, различать простейшие формы, рассказывать, о чем поется в песне, узнавать знакомые музыкальные произведения	1. Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая колыбельная). 2. Умеет слышать и различать двухчастную музыку. 3. Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы;отмечает начало и конец музыкального произведения.	«Зима прошла», муз. Метлова, «Лошадка Зорька», «Поезд», муз. Метлова, «Курочки», муз. Любарского, «Ежик и барабан», муз. Шевченко	В-есть любимые произведения, может воспроизвести С-есть любимые произведения Н-нет любимых произведений
Пение	1.Развивать певческие интонации в диапазоне «ре» – «ля». 2.Учить петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления	1. Поет без крика. 2.Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню. 3. Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого. 4.Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого	«Цыплята», муз. Филиппенко, «Золотые лучики», муз. Вихаревой, «Есть у солнышка друзья», «Самолет», муз. Тиличеевой, «Поезд», муз. Метлова, «Мы запели песенку», муз. Рустамовой, «Маму поздравляют малыши», муз. Попатенко	В-чисто интонирует всю мелодию С-чисто интонирует отдельные отрезки мелодии Н-не интонирует

МРД	1. Учить реагировать на смену контрастных частей музыки, отмечая их сменой движения . 2. Обучать различным танцевальным движениям, которые используются в играх, танцах, хороводах: галоп, кружение в парах, притопывание 2ногами и одной ногой; выполнять движения с предметами (платочки, погрем.)	1.Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки. 2.Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения. 3.Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах	Упр. «Ножками затопали», муз. Раухвергера, «Ах, ты, береза», р.н.м. Пляски. «Золотые лучи», муз. Вихаревой, «Пляска парами» лит.н.м., «Танец матрешек», повторить «Подружились» Игры «Ходит Ваня» (с куклой),	В-движение соответствует ритму музыки С-движение не соответствует ритму музыки, Н-отказ
Элементарное музицирование	Выявление качества приемов игры на детских ин-струментах	1.Проявляет интерес к музицированию взрослого на детских музыкальных инструментах. 2. Передает метрическую пульсацию под пляс. музыку (на ударных, шумовых инструм).	«Прятки» (вариант с колокольчиками),	В-сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм. С-перебирает пластинки, клавиши Н- отсутствие мелодии и ритма, отказ.
Песенное тв-во	Выявление качества певческих умений	1. Используя различные звукоподражания «мяу!», «гав!»,«тра-та-та» и др.), способен найти самостоятельно нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную).	«Птичка», муз. Раухвергера, «Пирожки», «Здравствуй, весна»,	В-чисто сочиняет и воспроизводит свою мелодию С-чисто сочиняет отдельные отрезки мелодии Н-отказ
Танцевальное тв-во	Выявление качества музыкально-ритмических движений: - выполнение элементов танца	1. Умеет плясать без показа Взрослого («Свободная пляска», «Кто как хочет»).	«Воробушки», р.н.м., «Поезд», муз. Метлова,	В – характер и темп движения соответствует муз. характеру и темпу. С– характер и темп движения корректируется педагогом. Н– неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

Средняя группа **Начало года**

Цель		Содержание умений и навыков	Муз.репертуар	Уровни усвоения
Восприятие	1. Воспитывать интерес и любовь к музыке, , накапливать музыкальные впечатления. 2.Развивать умение чувствовать характер музыки: различать простейшие формы; рассказывать, о чем поется в песне; узнавать знакомые музыкальные произведения	1.Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная). 2.Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. 3.Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями	«Колыбельная», муз. Гречанинова, «Колыбельная песенка», муз. Свиридова, «Урожайная», муз. Филиппенко, «Ах, ты, береза», р.н.п.	В-слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения С-незначительно выражает эмоции, отвлекается Н-равнодушен к звучащей музыке
Пение	1. Учить слышать вступление, начинать петь вместе со взрослым и самостоятельно. 2. Проводить работу над выразительным исполнением песни	1.Поет естественным голосом без напряжения. 2.Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	«Строим дом», муз. Красева; «Осень», муз. Михайленко, «Листочки», «Детский сад», муз. Филиппенко, «Две тетери», р.н.м., «Грибочки», муз. Вихаревой, «Огородная хороводная», муз. Можжевеловой, «Лошадка Зорька», муз. Ломовой.	В-интонирует 1-2 звука С-проговаривает слова песни в ритме Н-баллов – отказ
МРД	1.Уточнить умение самостоятельно определять жанры: колыбельная, плясовая, марш – и выполнять соответствующие движения. 2.Закрепить навык и умение самостоятельно	1. Ритмично и выразительно двигается. 2. Двигается без напряжения рук и ног. 3. Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, строится в пары.	Упр.: «Барабанщики» Парлова, «Подними ладошки», «Смотрим влево, смотрим вправо» Михайловой, «Марш» Ломовой, «Бег» Тиличеевой, «Пружинки» р.н.м. Пляски: «Веселые дети»,	В-движение соответствует ритму музыки С-движение не соответствует ритму музыки Н-отказ

	ориентироваться в окружающем пространстве, точнее выполнять задания в соответствии с различным характером музыки. 3. Воспитывать интерес и любовь к музыке, развивать чувство ритма, музыкальную память	4.Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному	л.н.м., «Парами» р.н.м., «Танец осенних листочков» Филиппенко. Игры: «Огородная хороводная» Можжевеловой, «У тетушки Натальи» Михайловой; «Дождик» Ломовой; «Мы на лугу ходили». Филиппенко.	
Элементарное музицирование	Учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать пьесы по мелодии, различать звуки по высоте, различать динамику музыкальных инструментов. Называть музыкальные инструменты, которые звучат в пьесах.	1. Передает простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (один в небольших группах)	«Экосез» Ф. Шуберта, «Птички» Е. Тиличеевой, «Дождик» Т. Попатенко, Потешки: «Дождик, дождик, пуще…», «Сорока-сорока»	В-сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм. С-перебирает пластинки, клавиши, пытается создать тему Н- отсутствие мелодии и ритма, отказ.
Песенное творчество	1.Способен самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей	Учить слушать, различать и самостоятельно воспроизводить звуки разной силы и окраски. Развивать ритмическое чувство, воображение	Игры со звуками: «Лесное эхо», «Музыка дождя», «Железная дорога». Задание: - постучать деревянными брусочками; - потрясти разные коробочки; - поиграть на бубне, как идет медведь, как прыгает заяц; - придумать простейший ритмический рисунок на бубне;	В-чисто сочиняет и воспроизводит свою мелодию С-чисто сочиняет отдельные отрезки мелодии Н-отказ
Танцевал ьное	1. Слышит характер танцевальной музыки (пляска, вальс, полька) и, не умея назвать жанр, реагирует сменой движений	Формировать навыки передавать в движениях настроение произведения (сбор листьев, любование	П. Чайковский, «Осенняя песня». Задания на воображение: - погулять по осеннему лесу;	В – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.

		ими, легкий бег, кружение и медленное разбрасывание листьев – все движения по показу педагога. Побуждать самостоятельно придумывать движения для лошадки.	- собирать осенние листья; - разбрасывать листья; - погладить руками осеннюю траву. «Лошадки в конюшне» Раухвергера.	С – характер и темп движения корректируется педагогом. Н – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

Конец года

	Цель	Содержание умений и навыков	Муз.репертуар	Уровни усвоения
Восприятие	1.Содействовать возникновению у детей задатков и способности нахождения худ. образа при прослушивании музыкального произвед. средствами музыки, литературы, живописи. 2. Учить использовать эмоциональные,	1.Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная). 2.Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. 3.Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями	«Песенка о весне», муз. Фрида, «Лес шумит», «Лесная тропинка», муз. Леденева, «Табакерка», муз. Агафонникова, «Русские кукушки», муз. В. Кикта, «Песенка про солнышко», муз. Филиппенко	В-есть любимые произведения, может воспроизвести С-есть любимые произведения Н-нет любимых произведений
Пение	1.Учить петь, не отставая и не опережая друг друга, интонационно точно исполнять мелодию, петь в пределах ре–си первой октавы, прислушиваться к голосу других детей. 2.Самостоятельно начинать пение после музыкального вступления. 3. Повторять знакомые, ранее выученные песни в Сопровождении инструмента и без него	1.Поет естественным голосом без напряжения. 2.Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	«Зима прошла», муз. Метлова, «Солнечная песенка», «Озорной дождик», муз. Вихаревой, «Улыбка», муз. Шаинского, «Ручей», муз. Шевченко, «Две лягушки», муз. Филиппенко	В-чисто интонирует всю мелодию С-чисто интонирует отдельные отрезки мелодии Н-не интонирует

МРД	1.Предлагать двигаться под форму двух- и трехчастотных произведений с ярко контрастными частями и менять движения согласно изменению характера музыки. 2.Развивать наблюдательность, инициативу и самостоятельность при выполнении заданий. 3.Учить воспринимать элементы музыкальной выразительности в единстве с характером музыки, сознательно исправлять свои ошибки	1. Ритмично и выразительно двигается. 2. Двигается без напряжения рук и ног. 3. Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, строится в пары. 4.Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному	Упр. «С салютиками», лит.н.м., «Веселые мячики», муз. Сатулиной, «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Ломовой, «Марш», муз. Шульгина. Пляски: «С предметами», «Парами», «Дружные пары», муз. Штрауса, «С зонтиками», муз. Костенко. Игры: «Васька-кот», муз. Лобачева, «Ворон», р. н. п., «Веснянка», «Вертушки», укр. н.м., «С бубном», муз. Красева	В-движение соответствует ритму музыки С-движение не соответствует ритму музыки, Н-отказ
Элементарное музицирование	Используя шумовые и ударные инструменты, содействовать развитию навыка игры в оркестре. Учить воспроизводи-ть равномерный ритм	1. Передает простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (один в небольших группах)	Ритмические игры: «Эхо», «Поезд», «Отзовись, кого зовут?», «Дятел», муз. Кикта, «Сани с колокольчиками», муз. Агафонникова	В-сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм. С-перебирает пластинки, клавиши, пытается создать тему Н- отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Песнное творчество	Самостоятельно придумывать несложные мелодии марша, плясовой и колыбельной. Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, подводить к открытию средств выразительности: ритм, темп	Учить слушать, различать и самостоятельно воспроизводить звуки разной силы и окраски. Развивать ритмическое чувство, воображение	«Кукла любит танцевать», «Барабанщики», муз. Красева, «Катилось яблоко», муз. Агафонникова, «Музыка дождя»	В-чисто сочиняет и воспроизводит свою мелодию С-чисто сочиняет отдельные отрезки мелодии Н-отказ
Муз.игровое творч-во	Развивать умение самостоятельно выбирать способы действий (движение, жест) для передачи характера различных персонажей и образов в определенном развитии.	Учить детей передавать мимикой, позой, движениями игровые образы в соответствии с музыкой и литературным текстом. Предлагать выполнять упражнения с воображаемыми предметами	«Курочки и петушок», муз. Фрида, «Лошадки в конюшне», муз. Раухвергера, «Прогулка с куклами», муз. Ломовой	В – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации. С - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога. Н – отказ.

Старшая группа **Начало года**

Цель		**Содержание умений и навыков**	**Муз.репертуар**	**Уровни усвоения**
Восприятие	1.Уточнить знания детей о музыке; о чем она может рассказывать и как? 2.Развивать эмоционально-образно восприятие; умение воспринимать и высказываться о музыке разного характера (радостная, грустная, тревожная).	1.Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2.Осознанное восприятие формы музыкального произведения. 3.Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием)	П. И. Чайковский «Осенняя песнь», Г. В. Свиридов «Грустная песня», «Звонили звоны», «Метель»; С. Прокофьев «Марш»; Д. Кабалевский «Походный марш»; Э. Григ «Шествие гномов»; В. А. Моцарт «Колыбельная», «Турецкое рондо»	В-наличие любимых произведений. С–есть любимые произведения Н-нет любимых произведений

	3.Уточнить умение детей самостоятельно определять жанровую основу музыкального произведения – марш. 4.Учить слышать трехчастотную форму. Выделять музыкальные фразы, вступления			
Пение	1.Закрепить навык пения без напряжения; начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1-й звук. Работать над артикуляцией гласных и согласных. 2.Учить слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение в музыке. 3.Расширять диапазон чистого интонирования. 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение	1.Пение естественным звуком. 2.Чисто интонирует в удобном диапазоне. 3.Поет без музыкального сопровождения. 4.Поет с удовольствием	«Закружилась в небе осень», «Золотая песня», муз. Вихаревой, «Урожайная», «Гуси», муз. Филиппенко, «Улыбка», муз. Шаинского, «С нами друг», муз. Струве, р.н.п. «Пошла молодая за водой», «С днем рождения», муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева	В – эмоциональная, образная звукоимитация. С – образная звукоимитация. Н – отказ.
МРД	1.Закрепить навык самостоятельной реакции на начало и конец музыки. 2.Слышать динамические и темповые изменения в музыке. 3.Менять движения в соответствии с различным характером музыки; передавать в движении	1.Выразительно и ритмично двигается. 2.Отражает язык музыки в движении. 3.Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений. 4.Эмоционально откликается на данный вид деятельности	Упражнения: «Росинки», муз. Майкапара, «Осень», муз. Михайловой, «Спокойная ходьба», муз. Ломовой. Пляски: «Пляска», муз. Чичкова, «Дружные тройки», муз. Штрауса, «На горе-то калина». Игры: «Осень спросим», муз.	В – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу. С – характер и темп движения корректируется педагогом. Н – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

	простой ритмический рисунок. 4. Учить легко скакать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой галоп; разучивать беговой галоп. 5. Обучать элементам русской народной пляски		Ломовой, «Ворон», р.н.п. в обр. Тиличеевой, «Бубен или погремушка»	
Эл.музицирование	Познакомить с русскими народными инструментами: ко-робочка, колотушка, бубенцы, рубель, трещотка, со способами звукоизвлечения. Передавать ритмическую пульсацию и простой Ритмический рисунок.	1. Передает ритмическую пульсацию и ритмический рису-нок. 2. Развитое чувство ансамбля	Р. н. п. «Ах, ты, береза», «Ежик и барабан», муз. Е. Шевченко, р.н.п. «Подгорка»	В – тембровое и ритмичное соответствие. С-выполнение с ошибками Н – тембровое несоответствие, отказ
Песенное творчество	Учить самостоятельно допеть песенку, начатую педагогом (попасть в тонику). Сочинить песенку на заданный текст в жанре марша разного характера.	Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст)	1. «Мы шагаем, ряд за рядом, нашим маленьким отрядом». 2. «Плачет киса в коридоре: у нее большое горе». 3. «Черный кот у ворот грозно песенку поет».	В-наличие любимых произведений, воспроизводит С-есть любимые произведения, затрудняется воспроизвести целиком Н-нет любимых произведений
Танцевальное творчество	Предлагать самостоятельно подобрать движения для свободной русской пляски (по одному и в общей пляске, не подражая друг другу). Предлагать свободно танцевать с листочками, лентами в соответствии с характером музыки	1.Способность импровизировать в свободном танце. 2.Самостоятельно подобрать дви-жения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки	Р. н. м. «Перепляс». Т. Ломовой, «Зеркало», «Танец с листьями» (вальс)	В–чувствует характер каждой части, связывает с образом С–различает характер контрастных частей, не связывает с образом Н–отказ или несоответствие образа и музыки

Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно выбирать средства выразительности для передачи игрового образа (походка, жест, мимика, танцевальные движения), не подражать друг другу.	Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа	Е. Тиличеева – «Веселые лягушата», «Сорока-белобока», «Уточки», «Котик и козлик»	В–чувствует характер каждой части, связывает с образом С–различает характер контрастных частей, не связывает с образом Н–отказ или несоответствие образа и музыки

Конец года

Цель		**Содержание умений и навыков**	**Муз. репертуар**	**Уровни усвоения**
Восприятие	1Вести целенаправленную работу по овладению детьми активным музыкальным словарем. 2.Учить использовать эмоциональные образные характеристики из этого словаря при высказывании о музыкальном произ . 3.Формировать навыки передавать в позе, жестах и речи чувства 4.Учить находить общие характерные средства художественной выраз-ти в муз. произвед., поэтическом слове, картине,	1.Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2.Осознанное восприятие формы музыкального произведения. 3.Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием)	Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Город Леденец», «Белка», «Тридцать три богатыря», «Царевна-лебедь». П. И. Чайковский «Подснежник», «Вальс», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс «Лебедь», С. В. Рахманинов «Итальянская полька».	В– справился сам С – частично справился с помощью взрослого Н– не справился, отказ

Пение	1.Закрепить умение весело исполнять песню, соблюдать точный ритмический рисунок, 2.Совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание 3.Учить выразительному исполнению, отчетливо произносить слова, точно интонировать мелодию. 4.Учить сольному исполнению ранее изученных песен	1.Пение естественным звуком. 2.Чисто интонирует в удобном диапазоне. 3.Поет без музыкального сопровождения. 4.Поет с удовольствием	«Песенка о весне» муз. Фрида, «С нами, друг» муз. Струве, «Моя Россия» муз. Струве, «Мечты», муз. Олифировой, «Мир похож на цветной луг», муз. Шаинского, «Чему учат в школе», муз. Шаинского, «До свидания, детский сад», муз. Филиппенко, «До свидания, детский сад» муз. Слонова, «Мы теперь ученики», «Песенка друзей», муз. Герчик	В– самостоятельно. С – точно копирует педагога. Н – копирует неточно.
МРД	1. Учить детей двигаться в личных построениях и направлениях: перестраиваться в соответствии с конкретными частями музыки в народных плясках, знакомить детей с различными построениями («звездочками», «воротцами» и др.) 2.Продолжить работу над поочередным действием подгрупп детей, пар над своевременным их вступлением, четким материал окончанием действия. 3.Уточнить, каковы знания детьми элементов движений, встречающихся в игре, пляске, повторяя для этого пройденный	1.Выразительно и ритмично двигается. 2.Отражает язык музыки в движении. 3.Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений. 4.Эмоционально откликается на данный вид деятельности	Упражнения: «Змейка с воротцами», р.н.м., «Янка» бел.н.м., «С цветами и голубями»; «Пойду ль я, выйду ль я», р. н. м.; «Подгорка» р. н. м. Пляски: «Вальс», муз. Штрауса, «Как у наших у ворот», р. н. п., «Веснянка», укр.н.м.; «С мячиками». Игры: «Игра со звоночками» муз. Ржавской, «Золотые ворота», р. н. м.	В – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации. С - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога. Н – отказ.

Эл.музицирование	1.Развивать музыкально-сенсорные способности. 2.Совершенствовать навыки и умения детей играть в оркестре на различных детских инструментах. 3.Развивать умение слушать себя и игру других. 4.Учить самостоятельно исполнять знакомые попевки, импровизировать ритмы, подбирать по слуху любимые мелодии, аккомпанировать себе во время пения	1. Передает ритмическую пульсацию и ритмический рису-нок. 2. Развитое чувство ансамбля	«Дождик», р. н. м.; Ю. Чичков «Танец с колокольчиками»; пьесы, выученные в предыдущие месяцы	В – мелодическое разнообразие. С– 1-2- звука. Н – на 1 звуке.
Песенное творчество	1.Совершенствовать песенное творчество. 2.Развивать образное воображение, умение выразительно исполнять создаваемую импровизацию, передавая определенные звукоподражания. 3. Сочинить мелодии к сказке «Теремок»	Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст)	Повторять задания учебного года. «Теремок», р. н. м., обр. Т. Попатенко	В–чисто интонирует всю мелодию С–интонирует направление мелодии Н–проговаривает слова песни в ритме
Танцевальное творчество	1.Учить свободно владеть танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.). 2.Самостоятельно придумывать выразительные движения для составления композиции танца. 3.Развивать чувство партнера в плясках	1.Способность импровизировать в свободном танце. 2.Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки	«На горе-то калина», р. н. м., обр. Ю. Чичкова, «Вальс» муз. Штрауса; свободная пляска; знакомые детям произведения	В–правильно воспроизводит ритм С–воспроизводит то ритм, то метр Н–действует беспорядочно

Музыкально-игровое творчество	1.Предлагать передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей. 2.Самостоятельно придумать композицию музыкальной игры. Показать в разнообразных движениях персонажей: Муху, Комара, Стрекозу и Муравья	Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Жили у бабуси», р. н. п.; «Как у наших у ворот», р. н. м., обр. В. Агафонникова; «Теремок», р. н. м., обр. Попатенко	В–движения соответствуют характеру музыки С–движения не соответствуют характеру музыки Н-отказ

Подготовительная группа **Начало года**

	Цель	**Содержание умений и навыков**	**Муз.репертуар**	**Уровни усвоения**
Восприятие	1.Уточнить знания детей о музыке; о чем она может рассказывать и как? 2.Развивать эмоционально-образно восприятие; умение воспринимать и высказываться о музыке разного характера (радостная, грустная, тревожная). 3.Уточнить умение детей самостоятельно определять жанровую основу музыкального произведения – марш и слышать оттенки в его характере. 4.Учить слышать трехчастотную форму. Выделять музыкальные фразы, вступления	1. Способен различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться. 2. Активно высказывается о музыке, используя разнообразные определения. 3. Определяет форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную).	П. И. Чайковский «Осенняя песнь», Г. В. Свиридов «Грустная песня», «Звонили звоны», «Метель»; С. Прокофьев «Марш»; Д. Кабалевский «Походный марш»; Э. Григ «Шествие гномов»; В. А. Моцарт «Колыбельная», «Турецкое рондо»	В-наличие любимых произведений. С–есть любимые произведения Н-нет любимых произведений

Пение	1.Закрепить навык пения без напряжения; начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1-й звук. Работать над артикуляцией гласных и согласных. 2.Учить слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение в музыке. 3.Расширять диапазон чистого интонирования. 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение	1. Умеет петь выразительно, естественным звуком. 2. Чисто интонирует с Музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно). 3. Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей.	«Закружилась в небе осень», «Золотая песня», муз. Вихаревой, «Урожайная», «Гуси», муз. Филиппенко, «Улыбка», муз. Шаинского, «С нами друг», муз. Струве, р.н.п. «Пошла молодая за водой», «С днем рождения», муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева	В – эмоциональная, образная звукоимитация. С – образная звукоимитация. Н – отказ.
МРД	1.Закрепить навык самостоятельной реакции на начало и конец музыки. 2.Слышать динамические и темповые изменения в музыке. 3.Менять движения в соответствии с различным характером музыки; передавать в движении простой ритмический рисунок. 4. Учить легко скакать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой галоп; разучивать беговой галоп. 5. Обучать элементам русской народной пляски (для мальчиков и девочек)	1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. 2. Отмечает движением особенности музыкального языка. 3. Обладает пластичными движениями, отличающимися «полетностью».	Упражнения: «Росинки», муз. Майкапара, «Осень», муз. Михайловой, «Спокойная ходьба», муз. Ломовой. Пляски: «Пляска», муз. Чичкова, «Дружные тройки», муз. Штрауса, «На горе-то калина». Игры: «Осень спросим», муз. Ломовой, «Ворон», р.н.п. в обр. Тиличеевой, «Бубен или погремушка»	В – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу. С – характер и темп движения корректируется педагогом. Н – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

Элементарное музицирование	Способен к модулированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения).	1. Получает эстетическое удовлетворение от музицирования. 2. Владеет навыками ансамблевого музицирования.	Р. н. п. «Ах, ты, береза», «Ежик и барабан», муз. Е. Шевченко, р.н.п. «Подгорка»	В – тембровое и ритмичное соответствие. С-выполнение с ошибками Н – тембровое несоответствие, отказ
Песенное творчество	Учить самостоятельно допеть песенку, начатую педагогом (попасть в тонику). Сочинить песенку на заданный текст в жанре марша разного характера.	1. Способен активно проявлять себя (выразить себя), придумывая интонации различного характера, жанра. 2. Способен украсить свой напев необычным музыкальным оборотом, неожиданным переходом(модулирование).	Попевки из «Музыкального букваря». 1. «Мы шагаем, ряд за рядом, нашим маленьким отрядом». 2. «Плачет киса в коридоре: у нее большое горе». 3. «Черный кот у ворот грозно песенку поет».	В-наличие любимых произведений, воспроизводит С-есть любимые произведения, затрудняется воспроизвести целиком Н-нет любимых произведений
Танцевальное творчество	Предлагать самостоятельно подобрать движения для свободной русской пляски (по одному и в общей пляске, не подражая друг другу). Предлагать свободно танцевать с листочками, лентами в соответствии с характером музыки	1 Проявляет самос-сть в выборе движений на музыку разного характера и жанра. 2. Свой музыкальный и двигательный опыт использует при создании собственного выразительного пластичного танца.	Р. н. м. «Перепляс». Т. Ломовой, «Зеркало», «Танец с листьями» (вальс)	В–чувствует характер каждой части, связывает с образом С–различает характер контрастных частей, не связывает с образом Н–отказ или несоответствие образа и музыки

Конец года

Цель		Содержание умений и навыков	Муз.репертуар	Уровни усвоения
Восприятие	1Вести целенаправленную работу по овладению детьми активным музыкальным словарем. 2.Учить использовать эмоциональные образные характеристики из этого словаря при высказывании о пьесе. 3.Формировать навыки передавать в позе, жестах и речи чувства, возникшие при прослушивании музыкального произведения. 4.Учить находить общие характерные средства художественной выразительности	5. Различает звуки по высоте в пределах терции и секунды. Способен выложить услышанный ритмический рисунок графически	Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Город Леденец», «Белка», «Тридцать три богатыря», «Царевна-лебедь». П. И. Чайковский «Подснежник», «Вальс», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс «Лебедь», С. В. Рахманинов «Итальянская полька».	В– справился сам С – частично справился с помощью взрослого Н– не справился, отказ
Пение	1.Закрепить умение весело исполнять песню, начинать сразу после вступления, соблюдать точный ритмический рисунок, передавать динамические оттенки. 2.Совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразами и между ними. 3.Учить выразительному исполнению, дикция, точно интонировать мелодию. 4.Учить сольному исполнению ранее изученных песен	2. Чисто интонирует с Музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно). 3. Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей.	«Песенка о весне» муз. Фрида, «С нами, друг» муз. Струве, «Моя Россия» муз. Струве, «Мечты», муз. Олифировой, «Мир похож на цветной луг», муз. Шаинского, «Чему учат в школе», муз. Шаинского, «До свидания, детский сад», муз. Филиппенко, «До свидания, детский сад» муз. Слонова, «Мы теперь ученики», «Песенка друзей», муз. Герчик	В– самостоятельно. С – точно копирует педагога. Н – копирует неточно.

МРД	1. Учить детей двигаться в личных построениях и направлениях: перестраиваться в соответствии с конкретными частями музыки в народных плясках, знакомить детей с различными построениями («звездочками», «воротцами» и др.) 2.Продолжить работу над поочередным действием подгрупп детей, пар над своевременным их вступлением, четким материал окончанием действия. 3.Уточнить, каковы знания детьми элементов движений, встречающихся в игре, пляске, повторяя для этого пройденный	3. Обладает пластичными движениями, отличающимися «полетностью». 4. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	Упражнения: «Змейка с воротцами», р.н.м., «Янка» бел.н.м., «С цветами и голубями»; «Пойду ль я, выйду ль я», р. н. м.; «Подгорка» р. н. м. Пляски: «Вальс», муз. Штрауса, «Как у наших у ворот», р. н. п., «Веснянка», укр.н.м.; «С мячиками». Игры: «Игра со звоночками» муз. Ржавской, «Золотые ворота», р. н. м.	В – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации. С - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога. Н – отказ.
Элементарное музицирование	Импровизационные способности проявляет как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, пытаясь подбирать знакомые мелодии или наигрывать придуманные.	3. Исполняет в коллективной игре 2-4 произведения классической музыки (в удобной аранжировке). 4. Имеет навыки концертного выступления.	«Дождик», р. н. м.; Ю. Чичков «Танец с колокольчиками»; пьесы, выученные в предыдущие месяцы	В – мелодическое разнообразие. С– 1-2- звука. Н – на 1 звуке.

Песенное творчество	1.Совершенствовать песенное творчество. 2.Развивать образное воображение, умение выразительно исполнять создаваемую импровизацию, передавая определенные звукоподражания. 3. Сочинить мелодии к сказке «Теремок»	3. Умеет проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить песню на свой текст.	Повторять задания учебного года. «Теремок», р. н. м., обр. Т. Попатенко	В–чисто интонирует всю мелодию С–интонирует направление мелодии Н–проговаривает слова песни в ритме
Танцевальное творчество	1.Учить свободно владеть танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.). 2.Самостоятельно придумывать выразительные движения для составления композиции танца. 3.Развивать чувство партнера в плясках	Свой музыкальный и двигательный опыт использует при создании собственного выразительного пластичного танца.	«На горе-то калина», р. н. м., обр. Ю. Чичкова, «Вальс» муз. Штрауса; свободная пляска; знакомые детям произведения	В–правильно воспроизводит ритм С–воспроизводит то ритм, то метр Н–действует беспорядочно

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО ОБЛАСТЯМ.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основой общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 сентября 2013 года).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС и приоритетным направлением развития МАДОУ №35 г.Армавира. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего развития - подготовительной групп.

Репертуар программу подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала:** знакомство с композиторами и поэтами Кубани, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа Краснодарского края.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (сентябрь и май) на основе Диагностического журнала

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
4. Творческая организация образовательного процесса;
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
6. Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
7. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
8. Соблюдение принципа преемственности.

Общие задачи музыкальной деятельности

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

	Виды музыкально - художественной деятельности	Общие задачи	
		Базовый компонент	**Дополнительный компонент**
Восприятие	Слушание музыки	Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. Формирование музыкального вкуса. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	Знакомство с композиторами и поэтами Кубани Развитие речи посредством музыкальных впечатлений
Исполнительство:	Пение	Формирование у детей певческих навыков и умений. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.	Знакомить и закреплять знания о р.н.песнях и песнях Краснодарского края.
	Музыкально —	Обучение здоровье — сберегающим технологиям.	Знакомство и закрепление знаний о

	ритмические движения	Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в с вязи с этим ритмичности движений. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения. Развитие художественно — творческих способностей.	р.н.хороводах, играх, танцах. Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев. Развитие творческих способностей.
	Игра на ДМИ	Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Знакомство с ДМИ и обучение игре на них. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.	Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании, способах и приемах игры на ДМИ.
	Творчество	Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.	Знакомство и закрепление знаний о р.н. играх Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. **Цель:** настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	**Восприятие музыки (слушание).** **Цель:** приучать ребенка вслушиватья в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	**Игра или пляска.**
	Подпевание и пение. **Цель:** развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально — дидактические игры. **Цель:** знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

Формы проведения занятий:

1.Традиционное
2.Комплексное
3.Интегрированное

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Содержание музыкально-педагогической работы 2-3 года (ясельная группа)

Задачи в области музыкального воспитания

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2.Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1.Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности-музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2.Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3.Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4.Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.
На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество ООД в неделю, длительность	Количество ООД в году
«Осень» (сентябрь,	2 (10мин)	72 занятия
«Зима» (декабрь,	2 (10мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (10мин)	

Вторая младшая группа 3-4 года

Задачи в области музыкального воспитания.

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2.Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1.Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности-музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2.Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3.Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4.Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.
В ООД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество ООД в неделю, длительность	Количество ООД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2(15мин)	72 занятия
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2(15мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2(15мин)	

Средняя группа 4-5 лет

Задачи в области музыкального воспитания.

1.Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2.Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3.Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества.

1.Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2.Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество ООД в неделю, длительность	Количество ООД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин)	72 занятия
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (20 мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 мин)	

Старшая группа 5-6 лет

Задачи в области музыкального воспитания

1. Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4.Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества.

1.Развивать певческие умения детей.
2.Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4.Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	**Количество ООД в неделю, длительность**	**Количество ООД в году**
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (25 мин)	72 занятия
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (25 мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (25 мин)	

Подготовительная группа 6-7 лет

Задачи в области музыкального воспитания

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества

1. Развивать умения чистоты интонировании в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Учебно - тематический план

Тема, период реализации	**Количество НОД в неделю, длительность**	**Количество НОД в году**
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин)	72 занятия
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДОУ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально- развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям:

«Социально-коммуникативное развитие»,
«Познавательное развитие»,
«Речевое развитие»,
«Художественно- эстетическое развитие»,
«Физическое развитие».

Реализация цели осуществляется через решение задач:

1. организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
2. развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
3. использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
4. приобщение к традициям родного края;
5. привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно- эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическомуразвитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

1. работа с педагогами ;
2. работа с детьми;
3. взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;
4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с

детьми, предоставляемых материалов;

5. использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
7. осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт казаков и жителей Кубани);
8. взаимодействие с семьями воспитанников;
9. преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

* занятия по изобразительной деятельности,
* занятия по музыкальному воспитанию,
* театрализованную деятельность,
* индивидуальную работу,
* выставки детских работ,
* праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (ООД),
2. Праздники
3. Развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел **«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Раздел **«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -Подбор муз. инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (совместные выступления

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий), -Музыкально-дидактические игры	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел **«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Посещения театра.

Раздел **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. -Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел **«ТВОРЧЕСТВО »** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма - Игра на шумовых музыкальных инструментах;	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные

	аккомпанемента - Празднование дней рождения	экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Примерный перспективный план музыкально-воспитательной работы

Старшая группа

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
.Музыкально-ритмические движения: *упражнения *танец *игра *творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание .	«Марш» Золотарёв, «Прыжки» анг.н.м., «Великаны и гномы» Львов-Компанеец. «Весёлый танец» евр.н.м., «Пляска с притопами» укр.н.м. «Ловишки», «Чей кружок» Ломова, «Воротики» р.н.м. Свободная пляска
Слушание: *Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» П. И. Чайковский,»На слонах в Индии» Гедике, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Во поле берёза стояла» р.н.п.,»Голодная кошка и сытый кот» Салманов.

. **Пение** * Развитие слуха и голоса (распевание), интонационно-фонетические упражнения. * Усвоение певческих навыков *творчество	Формировать умение детей певческим навыкам, умение петь лёгким звуком, произносить отчётливо слова. Петь умеренно.громко, тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев,»К нам гости пришли» Александров, «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.приб. «Лифт», «Гуси» Бырченко
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику	«Дружат в нашей группе», «Варим суп», «Здравствуй».
Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап», «Таблица М», !Гусеница», «ТаблицаП», «Тук-тук молотком», «Картинки», «Ритмические карточки»
Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик», «Наше путешествие», «На чём играю?», «Колобок», «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин».
Элементарное музицирование	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова- «Деревянные узоры», «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы».

2.5 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. Парциальная программа «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой

Программа «Ладушки» (авторы И. М. Каплунова и И. А. Новосколъцева) ориентирована на пять возрастных
периодов: ранний возраст (от 2 до3), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Музыкальный фольклор народов мира: пестушки, песни. *Народные песни* (календарные, лирические, обрядовые).

Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Цель программы - музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально- ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде

деятельности.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

2. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

ринцип соотношения музыкального материала с природным, народным,

3. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
4. Принцип развивающего характера образования.
5. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
7. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Содержание образовательного модуля «Музыка» интегрируется с содержанием образовательных областей.

Методы и приёмы программы по музыкальному воспитанию.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Формы музыкальной работы в ДОУ:

- музыкальные занятия,
- вечера досуга,
- самостоятельная игровая деятельность,
- праздники и развлечения.

Виды музыкальной деятельности:

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.
Вся ритмопластикой и развитием речи.

Реализация программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:
а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству; б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.
Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в

музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела,предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

2.5. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Кубанском) материале с целью воспитания уважения к своей малой Родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально- культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, исполнителей. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Краснодарского края, с достопримечательностями города Армавира.
- Дети старшего дошкольного возраста участвуют в культурной жизни города, в городских конкурсах, фестивалях.

Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	• музыкальный фольклор (песенный, плясовой, литературный); • ознакомление с музыкальными инструментами Кубани: • Знакомство с композиторами Краснодарского края, их творчеством; • Ознакомление с бытом, костюмом, играми казаков; • участие в конкурсах и фестивалях

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через работу музыкальной гостиной .

С этой целью разработана программа на основе музыкального фольклора народов Кубани и казачества. ***Региональный компонент предусматривает***: содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой Родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам

национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям кубанских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Кубани,
приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков. Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 10% времени в структуре ООП ДО

Цель программы творческой деятельности заключается в воспитании у детей чувства любви к своей малой Родине посредством ознакомления с историей, традициями и обычаями кубанского народа, сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Программа позволяет решать вытекающие из цели ***следующие задачи:***

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу.
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию кубанского народа;
- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей.

Программа, согласно учебному плану, рассчитана на 1 год. Занятия проводятся во вторую половину дня 2 раза в месяц (первая неделя – старшая группа, 3 неделя- подготовительная). Количество занятий -17

1. Тематический план

№	Месяц	Содержание	Группа
1	Сентябрь	1.«Я живу в Армавире » 2.«Кубанский хоровод» В. Захарченко 3.«Тополёк» танец-игра	Старшая
2		1.«Я живу в Армавире» 2.«На Кубани мы живём» казачья н.п. 3.«Заря-заряница» казачья игра	Подготовительная
3.	Октябрь	1.«Кто такие казаки?» - беседа, рассматривание иллюстраций 2.«Кубанский хоровод» В. Захарченко 3.«Конники» -игра	Старшая
4.		1.«Кто такие казаки?» - беседа, слайд-шоу 2.«Казачья вечериинка» танец 3. «Сторожевые »- игра	Подготовительная

5.	Ноябрь	1. «Жизнь и быт казаков» беседа, слайд-шоу 2.«Мы с тобой казаки» муз.Захарченко 3.«Селезень и утка» -игра	Старшая
6.		1. «Жизнь и быт казаков» беседа, слайд-шоу 2. «Круговая пляска» 3.«Накинь папаху»- игра	Подготовительная
7.	Декабрь	1.«Кубанские казаки-военные люди» 2.«Бурка казачья» куб.п. 3. «Вежа»-игра	Старшая
8.		1.«Линейные казаки-военные люди» 2. «Казачок»- танец 3. «Чапля»-игра	Подготовительная
9.	Январь	1. «Кубанский хор-мл.гр. »- беседа, ММ -презентация 2. «Казачок»- танец 3. «Колесо» - игра	Подготовительная
10.	Февраль	1. «Мужской кубанский костюм» -беседа, рассматривание костюма 2. «Казачьи забавы » - танец 3. «Конь до коня » - игра	Старшая
11.		1.«Мужской кубанский костюм» Беседа, рассматривание костюма 2. «Трава моя трава » куб.н.п 3. «Селезень и утка » - игра	Подготовительная

12.	Март	1.«Женский кубанский костюм» беседа, рассматривание костюма 2. «Казачьи забавы» - танец 3.«Чур у дерева» - игра	Старшая
13.		1.«Женский кубанский костюм» беседа, рассматривание костюма 2. «В саду дерево цветёт» куб.н.п 3. «Селезень и утка »-игра	Подготовительная
14.	Апрель	1.« Конь в жизни казака»- беседа, слайд-шоу 2. «Кубанский танец» 3. «Пивнячие » - игра	Старшая
15		1.« Конь в жизни казака»- беседа, слайд-шоу 2. «Здравствуй, наша Кубань» Г. Пономаренко 3. « Кубанка» - игра	Подготовительная
16.	Май	1.«Воспитание мальчика и девочки в семье казаков»- беседа 2. «Варенька » - танец 3. «Ляпка » - игра	Старшая
17.		1. «Воспитание мальчика и девочки в семье казаков»- беседа 2. «Ты Кубань, ты наша Родина» К. Образцов 3. «Бояре» - игра	Подготовительная

План составлен по возрастным группам. Он охватывает два возрастных периода физического и психического развития детей: старший дошкольный возраст – от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет. В каждом разделе плана определены возрастные особенности нравственно – патриотического воспитания в ДОУ, его цели и задачи.

Предполагаемыми результатами изучения кубановедения является

- воспитание и развитие социально значимых личностных качеств дошкольника, уважение к истории и культуре народов Кубани,
- осознание своей этнической и культурной принадлежности,
- осознание чувства любви за свою малую родину и чувства уважения к тем, кто открывал, осваивал, защищал земли Кубани.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Перечень комплексных программ	**Программы:** «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,переработанный вариант «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (Москва: Мозаика-Синтез..),
Перечень парциальных программ	1. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2011., младшая, средняя, старшая, подготовительная группа. 2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: 4.»Топ-хлоп, малыши» /Т. Сауко, А Буренина/Программа помузыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.С.-П.2001г. 5. «Ритмическая мозаика» А. Буренина. Издание четвёртое, переработанное и дополненное в соответствии ФГОС ДО. С.-П. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ» 2015г.

3.2. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сетка музыкальных занятий
на 2018- 2019г

Дни недели	**Ясли**	**Младшая**	**Средняя**	**Старшая**	**Подготовительная**
Понедельник	9.45 -9.55	9.25-9.40			
Вторник			9.00-9.20-№1 9.30-9.50-№2	15.10-15.35	10.20-10.50
Среда	9.45- 9.55	9.25-9.40			
Четверг			9.00-9.20-№1 9.30-9.50-№2	15.10-15.35	10.20-10.50
Пятница					

Пятница- вечера развлечений:

3.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую и спокойную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала д/с №35 включает в себя:

1. Пианино «Кубань»
2. Баяна;
3. музыкальных центра;

Стол хохламской, стулья для детей, стулья для взрослых ;
мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона - наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона - занимает все свободное пространство музыкального зала.

В работе используются **программы и методические разработки**:

- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова;
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу);
- А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD);
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»;
- Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»;
- «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой (8 CD);
- Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши»-программа по музыкально-ритмическому
воспитанию детей 2-3 лет.

Журналы:

- «Колокольчик»
- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра»

Активно используется ММ-установка, которая позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра ММ- презентаций используются темные шторы. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Перечень дидактических игр

№	Форма	Название	Цель	Задачи
1.	Картотека	Картотека игр, которые лечат	Охрана здоровья на музыкальном занятии через игру	Охрана детского здоровья. Вызвать у детей положительный отклик
2.	Картотека	Картотека русских народных музыкальных игр	Познакомить детей с русским фольклором.	Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, ориентацию в пространстве
3.	Картотека	Картотека музыкальных подвижных игр	Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, ориентацию в пространстве	Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, ориентацию в пространстве
4.	Музыкально-дидактическая игра	«Кого встретил колобок?»	Развитие музыкального слуха и голоса детей	Различать тембр звучания и на слух узнавать сказочного персонажа
5.	Музыкально-дидактическая игра	«Три кита музыки»	Развитие внимания и музыкальной памяти	Определять на слух жанр музыки
6.	Музыкально-дидактическая игра	«Сколько нас поет?»	Развитие музыкального слуха	Определять по звучанию количество звучащих нот
7.	Музыкально-дидактическая игра	«Птица и птенчики»	Развитие звуковысотного слуха	Определять по звучанию Высокий и низкий регистр
8.	Музыкально-	«Угадай на чем играю?»	Различие тембрового слуха	Узнавать звучание инструментов на

	дидактическая игра			слух
9.	Музыкально-дидактическая игра	«Умная бабочка»	Развитие внимания	Слышать начало музыки и окончание
10.	Музыкально-дидактическая игра	«Музыкальная гусеница»	Развитие чувства ритма	Прохлопывать ритмический рисунок
11.	Музыкально-дидактическая игра	«Веселые матрешки»	Развитие чувства ритма	Простукивать ритмический рисунок
12.	Музыкально-дидактическая игра	«Музыкальный теремок»	Различие тембрового слуха	Различать тембр звучания и на слух узнавать сказочного персонажа
13.	Музыкально-дидактическая игра	«Цветы настроения»	Развитие ладового чувства	Различение настроения музыки

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Атрибуты для музыкальной деятельности

- Комплекты цветов (весенние, розы)
- Помпоны
- Платочки
- Мягкие дидактические звери-игрушки
- Листочки и ветки осенние.
- Ленты
- Флажки
- Муляжи грибов
- Муляжи фруктов и овощей
- Объемные палочки-лошадки
- Елочки
- Корзинки
- Зонты
- Дождик
- Шляпы
- Снежки
- Крылья бабочек
- Разрезные плоскостные цветы
- Шишки
- Пасхальные яйца
- Горка для игры с яйцами
- Шифоновые шарфы

Оснащение для театрализованной деятельности.

С самых ранних лет ребенок стремиться к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Маски животных из картона
- Маски овощей из картона
- Маски персонажей
- Куклы бибабо
- Пальчиковый театр
- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые)
- Большой полуплоскостной дом
- Парики
- Носы клоуна, Бабы Яги
- Плоскостные деревья
- Кокошники
- Короны
- Кукольные персонажи для театра

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрационный материал программных пьес и песен для разного возраста
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

.